

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

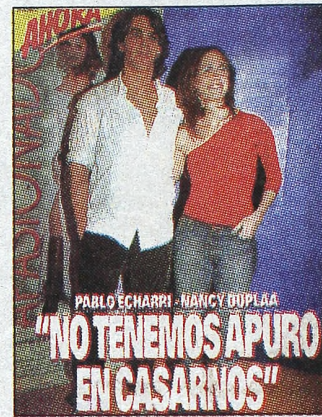


OSVALDO LAPORT

**"Voy a vivir amores
prohibidos"**



Muchos años después, frente a una Argentina justa, fuerte y próspera, los argentinos vamos a recordar aquel 2002 que nos explotó entre las manos. Obligados, todos aprendimos a saber quiénes éramos y cuál fue nuestra responsabilidad en ese estado de cosas. Nos convertimos en sobrevivientes, y como tales aprendimos a usar estrategias y métodos



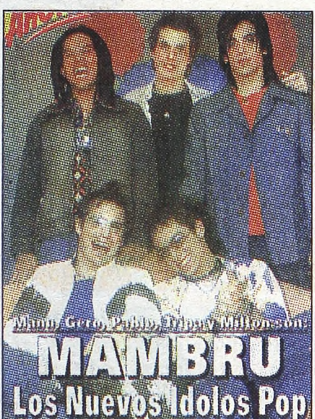
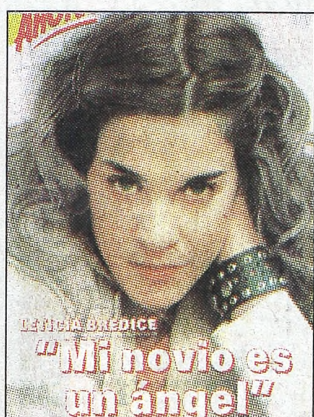
Año 2002: la ficción ayudó A ALIVIA LA REALIDAD

novedosos para pelear el día a día. Resistimos y entendimos que la queja no nos permitía ni pensar ni pensarnos. Por esos días también toda clase de adivinos de malos presagios y tahúres de poca monta competían en profetizar la tragedia más terrible. La lista de pecados y la de dolores que tuvimos que soportar y poner en la balanza fue inmensa, pero ya no podíamos escapar. Era hora de mirarnos al espejo en crudo. Todo en nuestras vidas cambió. Lo que vimos y dejamos de ver por televisión también. La pantalla quedó al desnudo y como tal lució. Ante tal mapa de situación, el éxito de **"Son amores"**, por Canal 13, confirmó la necesidad de soñar con una vida un tanto más placentera. La tira de Pol-ka

dio a sus televidentes cuarenta minutos diarios de "normalidad" y cierto aire a familia disparatada pero unida, y linda y feliz. Lo mismo puede decirse de **Marcelo Tinelli**; puso mucha pasión y cambió su suerte, que a mitad de año parecía echada de una forma increíble. Al remonte de **"El show de Videomatch"** hay que sumarle **"Tumberos"** —y en especial la aparición de **Alejandro Urdapilleta**, el actor genial; **"Todo por dos pesos"**, la reposición de **"Okupas"** más **"La playa"** y **"Costumbres argentinas"** en enero de 2003. **Ideas del Sur**, su productora, se ubicó en un sector del mercado en el peor momento. La peleó y ganó. Con todo, fue el gran año de **Adrián Suar**. Como productor llegó hasta la

puerta de Hollywood con **"El hijo de la novia"** y en la función de gerente artístico de Canal 13 logró cortar el liderazgo de Telefé de más de una década y fue primero en octubre y noviembre, además de poner "cabeza a cabeza" a su canal. Entre otros de los logros de esta gestión se anota **"099 Central"**, un policial romántico que a pesar de la violencia circundante logró manejar los límites con criterio y pegó en el gusto de la gente. Pese a que fue un año próspero en informaciones de todo tipo, los noticieros y diversos ciclos periodísticos como **"Periodistas"**, **"Hora Clave"** y **"Día D"** no lograron sobrevivir a los cambios de humor del público que los eligió alternativamente o directamente los rechazó,

terminando el año con escasa audiencia. Los únicos que mantuvieron y además ganaron rating fueron los hacedores de **"Telenoche"**, que lograron el primer lugar en los canales de aire. En ese marco cabe también señalar el éxito de **"Mil millones"**, que les ganó en su franja horaria al noticiero de Telefé y al de Canal 9. En cuanto a Telefé, luego del acierto de **"Los simuladores"** con su fórmula novedosa y entretenida, donde pesaron los autores, el canal pasó por una suerte de vaivén anímico que se trasladó a la pantalla. Prueba de ello fue **"Franco Buenaventura, el profe"**, que pese a los cambios de horario logró salir airoso gracias al esfuerzo de su elenco, y fundamentalmente de Osvaldo Laport, que puso



garra a su personaje. **"Gran Hermano 3"** también, luego de variados pronósticos, encontró su lugar y le ganó todos los martes a **"Caiga quien caiga"**, que a pesar de un año políticamente turbulento no logró hacer "la" diferencia. En Azul, y luego de la polémica desatada por la compra del mencionado canal por parte de **Daniel Hadad**, al mes ya estaba tercero y con ventaja de un punto sobre América. La estética y el lenguaje no fueron sus fuertes y **"Zap"** fue levantado con muy buen rating, cargando sobre sus espaldas con todas las culpas de los programas chimenteros que se quedaron. En la

presentación de **"Malandras"**, la tira de los Borensztein que se verá a partir de enero, Hadad prometió cambiarle el perfil a la pantalla de Azul con más ficción. En este rumbo, el otro éxito de la emisora fue **"Rebelde way"**, el ciclo ideado por **Cris Morena**, que una vez más acertó a la hora de imaginar los gustos y deseos de los adolescentes. Por su parte América logró sobresalir de la monotonía con algunos ciclos que corrieron distinta suerte: **"Entre Moria y vos"** logró trepar con sus historias inverosímiles en las preferencias del público ávido de episodios amorosos contradictorios y truculentos; en tanto

"Intrusos del espectáculo", que arrancó el año con buen rating y viento a favor, luego, abandonado de ideas, cayó en el rating y hasta lo superó **"Rumores"**. Pero sin dudas la chapa que el canal optó por mostrar fue la de **"Tumberos"**, dirigido por Adrián Caetano, que modificó la

pantalla con una estética fortísima y abandonó los previsibles planos conocidos. En el rubro fenómenos populares se instaló **"Mambrú"**, salido del ciclo **"Popstars"**, y los **"Erreway"** (con ciclo de recitales en el Gran Rex). **"Tiempo final"** mantuvo su calidad habitual, aunque tampoco fue para tirar cohetes, **Marley** volvió con los viajes por Telefé, **Susana** solo estuvo un ratito con **Luis Miguel** y **Nicolás Repetto** estuvo ausente con aviso. Las películas le salvaron el promedio a Telefé, que tuvo un año de muchos desencuentros, peleas y criterios discutibles, como el de **"Máximo corazón"**, que arrancó a las 20, fracasó y lo pasaron a las 14 para reemplazar a **Dady**, que terminó diciendo adiós. La pantalla, como nunca antes, estuvo teñida de realidad y hasta el cansancio se vieron las imágenes de la violencia cotidiana con la que hubo que acostumbrarse a convivir. Y sobre esto, los relatos de comentaristas, analistas, expertos, y cualquiera que quisiera opinar, en una devaluación tan profunda del discurso televisivo que nadie podría repetir una sola frase escuchada en esos días.

¿TU PAREJA SE FUE ?



Lo que yo uno nada ni nadie lo separa.

UNION DE PAREJAS

No importa el tiempo, la distancia, ni el motivo; haré que retorne y piense día y noche en vos. Protección contra trabajos de magia negra

Prof. Horacio Luis Scarlato

EN TEMPERLEY
4243-4698

TRABAJOS A
DISTANCIA

Línea directa con el profesor desde el interior 011-4243-4698
Cangallo 262 - (1834) Temperley - Bs. As.

Se contestan cartas únicamente con giro postal adjunto \$ 20.-

"Que toda la gente viva en PAZ, ALEGRIA Y ARMONIA"

ESO DESEA DAVID BISBAL, QUE SALIÓ SEGUNDO EN EL EXITOSO CONCURSO "OPERACIÓN TRIUNFO" DE ESPAÑA. DE NOVIO CON CHENOA -MARPLATENSE-, AGRADECE LA OPORTUNIDAD DE HABER PODIDO GRABAR SU PRIMER CD, "CORAZÓN LATINO", DEL QUE LLEVA VENDIDAS UN MILLÓN DE COPIAS. ADORA EL TEMA DE DIEGO TORRES "LA ÚLTIMA NOCHE" -"EN LA ORQUESTA LO CANTABA MUCHO"- Y DICE QUE LOS CHICOS DE ESTOPA "SON ENCANTADORES". PROMETIÓ VISITARNOS EN FEBRERO CON SU NOVIA.

Lo llaman "Ricito de Oro", tiene apenas 21 años y en muy poco tiempo se convirtió en uno de los jóvenes talentos españoles. Su verdadero nombre es **David Bisbal** y asegura que jamás imaginó el éxito que se le vendría encima cuando ingresó a la "Orquesta Expresiones", de gran prestigio en **Andalucía**. Allí -cuenta- aprendió mucho, hizo grandes amigos y encontró el amor junto a una de sus compañeras, **Raquel**. Ella fue durante cuatro años su confidente y su mayor apoyo en los inicios profesionales del cantante. Antes de ingresar al mundo de la música, **David** trabajó en un vivero y fue allí cuando comenzó a sentir cierta curiosidad por el mundo de la música, hasta que un día se enteró de que una orquesta de Andalucía llamada

"Expresiones" buscaba un vocalista. No tenía nada que perder y se presentó a las pruebas de selección. Su energía y su voz cautivaron a todos los componentes del grupo cuando lo vieron y fue contratado inmediatamente. **Aquella prueba, sin duda, cambió su vida.** Bisbal dio sus primeros pasos como cantante. Su noviazgo con Raquel marchaba muy bien. Pero un buen día, "Operación Triunfo" se cruzó en sus vidas. La muchacha no quiso presentarse a las pruebas del concurso porque es vergonzosa, pero animó a su pareja para que lo hiciera. "Creía mucho en mí y me

repetía constantemente que tenía posibilidades. Fui y quedé elegido entre millones de aspirantes procedentes de los más variados destinos de mi tierra". Raquel y su novio tuvieron que separarse durante meses, pero ninguno de los dos pensó que este período se convertiría en un

obstáculo para su relación. El conoció a **Chenoa**, ex integrante del grupo musical **Casino de Palma** y, dicen, fue amor a primera vista. Las muestras de cariño no se hicieron esperar y se intensificaron cuando los profesores les propusieron cantar a dúo el tema



"Escondidos".

—En "Operación Triunfo" no tuviste la suerte de salir finalista. Obtuviste el segundo puesto. A pesar del resultado, ¿qué ganaste?

—Cumplí un gran sueño y me dieron la oportunidad de grabar mi primer compacto, "Corazón latino". El álbum lo grabé en los mejores estudios de Miami y colaboraron músicos mundialmente reconocidos, como Ed Calle, Fernando Tobón y Richard Bravo, entre otros.

—¿Cómo van las ventas?

—Muy bien. Vendí más de un millón de copias y el disco se colocó en el número uno de las listas de ventas de España.

—¿Qué actitud tomás ante este fenómeno?

—Puedo disfrutarlo porque siento que he madurado más y cuido mucho todo lo que hago.

—¿Cómo recordás tu paso por la Academia?

—Crecí como ser humano porque en esos seis meses de estadía conformamos una gran familia y en ningún momento me di cuenta de que estaba aislado del mundo exterior.

—¿En Chenoa volviste a descubrir el amor?

(Sonríe antes de contestar) —Se dicen muchas cosas...

—Los fotografiaron juntos.

—Pues, sí, pero prefiero no abordar ese tema. Más bien me gustaría contarles a todos los argentinos que los estaré visitando en febrero y es posible que viaje con Chenoa.

—¿Hay alguna similitud entre lo que sucedió en la Academia y el Gran Hermano de tu patria?

—No tiene nada que ver. Son reality shows totalmente distintos. "Gran Hermano" es de la vida y "Operación Triunfo" de la música. Se ve el trabajo diario y cómo nos preparamos y formamos para grabar un disco y desarrollar nuestro mejor potencial.

—¿Te sorprendió que ganara Rosa?

—No, porque en realidad es el público el que elige y ellos decidieron que ganara Rosa.



David es toda una estrella en la España de hoy día. Surgió en televisión en "Operación Triunfo" y allí conoció a su actual amor, la juvenil Chenoa.

"En un concierto soy puro nervios y cuando interpreto una canción movida no puedo parar de bailar. Si es una balada, la siento en lo más profundo de mi corazón"

Está muy bien, Rosita se lo merecía. Yo salí segundo, pero también me hubiera conformado con el tercer puesto.

—¿Pudiste intercambiar opiniones con Kike Santander, el productor de tu disco?

—Sí, y estoy muy agradecido de haber podido grabar con él. Kike me dijo: "Tú eres el cantante y tienes que sentir. Toma, elígelas tú".

—¿Cómo definirías tu estilo musical y tu personalidad en un show?

—Cuando canto en un concierto soy puro nervios, y cuando interpreto una canción movida no puedo parar de bailar. En cambio, cuando me toca una balada, la siento en lo más profundo de mi corazón.

—¿Es cierto que admirás a Luis Miguel?

—Muchísimo. A él y a otros

artistas consagrados en el mundo, como Armando Manzanero y Rocío Dúrcal. Si algún día tengo la posibilidad de hablar con ellos, seguramente me van a dar un consejo de "oro".

—¿Te gusta la música de Estopa?

—¡Son encantadores!

—Para vos, ¿quién es el número uno en España?

—Pienso que no debería haber "puestos", pues todos los que hacemos música le entregamos al público algo distinto. Lo mejor es tener éxito y disfrutar el trabajo personal.

—¿Qué artistas te llegan más al corazón?

—Me gusta mucho lo que es el "flamenquito" porque ahí tengo mis raíces. "El barrio" es un grupo local que me agrada, pero también estoy abierto a la música latina. Tengo variedad de

intérpretes y géneros. He cantado rumba, salsa, boleros, rancheras y flamenco.

—¿Quién es tu referente argentino?

—En la orquesta cantaba mucho "La última noche", una balada hermosa de Diego Torres.

—¿Te relacionás con argentinos que viven en Madrid?

—Diego, mi asistente-manager, es argentino.

—¿Qué deseos quisieras que se hagan realidad para el próximo año?

—Me gustaría que la gran mayoría de la gente que sufre transite por buenos momentos. Que exista igualdad para todos los seres humanos. Que la gente, de todas las partes del mundo, pueda vivir en paz, alegría y armonía.

—¿Para vos?

—Me gustaría conservar la alegría y las mismas ganas que tengo de trabajar. Quisiera conocer gente nueva y cuidar a toda la gente maravillosa que confió en mí. Y a Dios le agradezco todo lo que me dio.

(ESPECIAL DESDE ESPAÑA)

CON UN DIENTE DE ORO QUE LO AYUDA CON SU NUEVO PERSONAJE EN "SOY GITANO", OSVALDO LAPORT HABLA DE SU RETORNO A POL-KA. CUENTA QUE APRENDIÓ A BAILAR FLAMENCO, QUE LA TELE LE CONSUME TODA SU ENERGÍA; DEFIENDE A "FRANCO BUENAVENTURA" Y JURA QUE NO LE QUEDAN RESENTIMIENTOS. SU HIJA JAZMÍN SE SORPRENDIÓ AL VERLO CARACTERIZADO Y LE DIJO: "PAPI, PARECÉS UN VIEJITO".

Como siempre y a su manera, **Osvaldo Laport** se prepara con todo para caracterizar un nuevo rol protagonista. Tras haber trabajado durante un año en *Telefé*, el actor retomó su vínculo laboral con **Pol-ka** y el público lo podrá ver en **"Soy Gitano"**, la nueva tira que irá en horario central en Canal 13 a partir del próximo 6 de enero. Un **diente de oro** –absolutamente verdadero– y un gran tatuaje sobre la espalda son apenas algunos detalles que el actor incorporó a su fisonomía para dar vida a **Amador Heredia**. La

mundo de pasiones, amores prohibidos, secretos inconfesables, leyes inquebrantables y odios ancestrales. Y, sobre todo, en un terreno donde no se oculta la rivalidad entre dos familias: los **Heredia** y los **Amaya**. A Laport se lo ve más delgado, con el cabello un poco más largo, desmechado y con una incipiente barbita. Lleva puesto un pantalón negro recto, zapatos negros de punta cuadrada y una camisa amplia blanca. Luce impecable. Está de buen humor y explica el porqué. *"Vuelvo a tener una oportunidad más para*



"Con Adrián nos queremos Y RESPETAMOS MUCHO"

trama de este culebrón, donde también actúan **Arnaldo André, Antonio Grimau, Julieta Díaz, Romina Gaetani** –ellas se disputarán el amor del gitano–, **Luisina Brando** y **Betiana Blum**, se introduce en un conflictivo

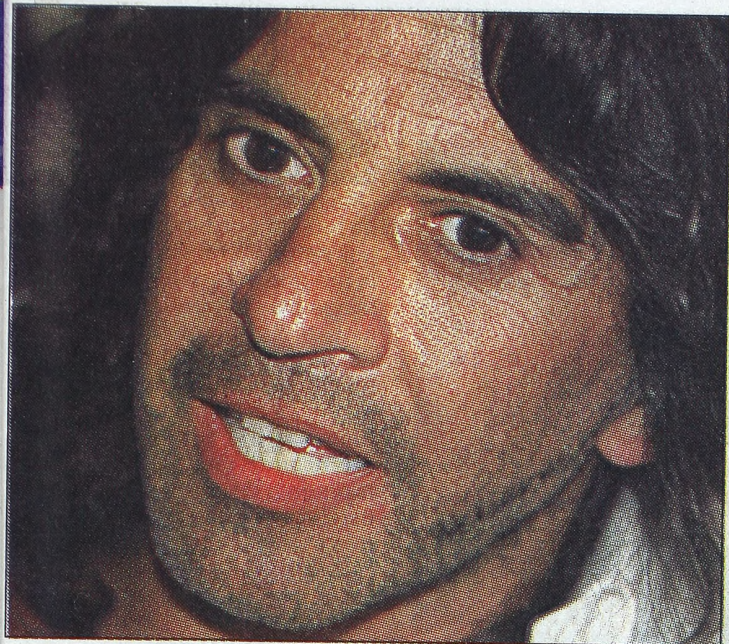
disfrutar mi carrera y estoy feliz de interpretar un nuevo personaje de composición donde le voy a adosar elementos y condimentos que tal vez puedan ser utilizados como externos. Pero a la hora de transitar el rol de gitano me

siento como tal".

–¿Qué características tiene el personaje de Amador Heredia?

–Es la oveja negra de la familia. Un cantaor que quiere continuar la tradición de su padre y se enfrenta a su familia

cuando decide abrir el tablado que le perteneció a su progenitor. Seré un gitano rebelde que demanda su libertad porque no quiere seguir bajo el mando de su hermano mayor, Lázaro (**André**), quien es el jefe de



**“Yo no tengo problemas con nadie
-se refiere a Pergolini-. En un país
donde reinan el hambre y la
desnutrición no deberían existir
cosas tan superficiales”**

cosas, me dijo: “Papi, parecés un viejito”.

—¿Qué te aporta desde lo profesional volver a trabajar con Adrián Suar?

—Es positivo ya que nos fue muy bien con “Campeones”. Además,

aprendiste para hacer de gitano?

—Mi carrera profesional ha sido, hasta el día de hoy, atípica. Me tiro a la pileta con agua y si es necesario, también lo haría si está vacía. De modo que en esta oportunidad fue necesario aprender a bailar flamenco.

—¿Recorraste barrios gitanos?

—No fue necesario. En la ficción también está el equilibrio. Lo rico de la actuación, para mí, es poder disfrutar y aportar cosas mías, aunque debo reconocer que sufro horrores durante las primeras jornadas o capítulos porque tengo una gran ansiedad de hacer las cosas bien.

—¿Te tenés confianza?

—El sello de uno está, pero a la hora de transitar el personaje el resultado solo depende de mí.

—¿Te preocupa la competencia?

—Nunca competí. Aunque otras personas piensen diferente, creo que la competencia no es buena ya que no me gusta quitarle el plato de comida a nadie. Al contrario, me gusta convivir entre colegas.

—¿Pergolini es enemigo tuyo?

—Yo no tengo problemas con nadie. En un país donde reinan el hambre y la desnutrición no deberían existir cosas tan superficiales. Por otra



su familia.

—¿Serás un gitano enamorado de muchas mujeres?

—Sí, me voy a enamorar de Mora Amaya (**Julieta Díaz**) y también de Isa (**Romina Gaetani**).

—¿El tatuaje que llevás en la espalda qué significado tiene?

—Es un gran dibujo que diseñé yo. No es un tatuaje auténtico porque mi mujer (**Viviana Sáez**) no me dejó. Pero lo llevaré en mi cuerpo hasta que termine de grabar.

—¿Por qué optaste por un implante de oro auténtico?

—Intenté durante varias semanas usar uno móvil y sacármelo al final de la jornada, pero se me movía y enseguida se me caía de la boca. Entonces (**se ríe**) fui a mi odontólogo y solucioné el tema colocándome un diente de oro fijo.

—¿Cómo reaccionaron tu hija y Viviana?

—Vivi está acostumbrada a todo, desde las sesiones de cama solar que tomé para interpretar a Catriel, pasando por el vestuario de Guevara, hasta esta nueva locura del diente de oro. Pero mi hija, que aún se sorprende de algunas

nos queremos y respetamos. Me siento cuidado profesionalmente en el día a día. Trabajamos en comunión. ¡Nos esperábamos!

—Además de lo que se ve físicamente, ¿qué

NIÑAS Y SEÑORITAS
de 4 a 21 años
con o sin experiencia para importantes
DESFILES DE MODA
concurrir estrictamente acompañadas por padre o madre
llamar de 10 a 20 hs. al
4951-1851
Convoca: HUGO CAMPOS modelos profesionales
adherido a ADRA pers. jurídica N° 6597 pers. gremial N° 180



parte, no soy de consumir escándalos.

—¿Tenés ganas de hacer teatro el año próximo si aparece una buena propuesta?

—No. El ritmo de una tira es demasiado exigente para repartir mi energía entre la televisión y el teatro. Y ni hablar de comprometerme para hacer una película. Otros colegas pueden. Yo, no. Además está mi núcleo familiar y soy feliz de compartir momentos con mi mujer y mi hija. Soy un tipo absolutamente casero, de modo que, luego de cumplir con mis obligaciones en el canal, lo único que me interesa es volver a casa para estar con mi familia.

—¿Te gustaría ser papá por segunda vez?

—Sí, pero los deberes que hacemos con Vivi, hasta ahora, no han dado buenos resultados. ¡Voy a tener que buscar otra mamá! **(bromea).** Jazmín cumplió siete y no sólo pide un hermanito, sino que a veces lo exige.

—¿De qué manera te interiorizaste sobre la cultura gitana?

—La cultura gitana es lo que perdimos nosotros. El respeto al prójimo y los valores.

“EL EX PROFESOR SE DEFIENDE”

—¿Terminaste enojado y

Dos bellezas para el galán de “Soy Gitano”: con la talentosa Julieta Díaz y la cada vez más ascendente Romina Gaetani. “Me voy a enamorar de Mora Amaya (Díaz) y también de Isa (Gaetani)”, comenta él.



“Los ‘deberes’ que hacemos con Vivi hasta ahora no han dado buenos resultados. Jazmín cumplió 7 y no solo pide un hermano, sino que a veces lo exige”

agotado las grabaciones de “Franco Buenaventura”?

—Me gustaría aclarar que, de todo lo que hice en televisión, “Franco...” fue la tira que más defendí y en la que más expuesto estuve. No solamente desde la ficción, porque es una interna que el público desconoce, sino desde la fuente de trabajo. Porque arrancamos en un momento donde el país estaba en llamas. Recuerdo que atravesábamos el mes de marzo y en la televisión abierta había dos grandes fuentes de laburo: “Son amores” en Pol-ka y nosotros en Telefé.

—¿El producto fue boicoteado?

—Considero que hubo personas que se equivocaron y los intereses, a veces, impiden ver una realidad. Se equivocaron **(repite)** en no entender que detrás del producto había 400 familias viviendo de un producto bien hecho. Digno.

—Desde lo personal, ¿qué sentiste?

—Me sentí un poco descuidado. Desde lo actoral, “Franco...” fue un producto donde la buena intención estuvo de ambas partes. Pero en un punto, cuando el país estalló, o le dábamos al público una total realidad de los hechos o seguíamos con lo nuestro. Defendí lo mío porque ésa es mi filosofía de vida y, más allá de todo lo que se dijo, me siento orgulloso de mostrarme tal cual soy.

—¿Quedan resentimientos?

—No. Te repito, defendí la fuente de laburo y concluí un ciclo de trabajo duplicando el rating que tuvimos durante los primeros meses. A pesar de todos los inconvenientes, las críticas y los cambios de horario que padeció la tira, rescato la respuesta del público. De modo que el resultado final es lo que cuenta. La pura verdad.

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MARQUEZ**

Por el verano, cambios en pantalla

En el 13 se vienen cambios relevantes y otros no tanto. Así que a partir del **6 de enero próximo**, de lunes a viernes, a las 21 horas, comienza otra producción de Adrián Suar, **"Soy gitano"**, protagonizada por **Arnaldo André, Osvaldo Laport y Juan Darthés** y gran elenco, entre ellos **Antonio Grimau, Romina Gaetani, Julieta Díaz, Valentina Bassi, Betiana Blum, Malena Solda, Joaquín Furriel, Toti Ciliberto, Eugenia Guerty y Luisina Brando**.

También ese lunes marca el regreso de **Georgina Barbarossa**, en el horario de las 14, en lugar de **"Grandiosas"**. A las 22 habrá nuevo ciclo, **"Misterios y milagros"**, conducido por un "especialista" en el tema: el periodista **Víctor Sueiro**.

El **martes 7**, en la misma franja horaria, surgirá **"Tercer tiempo"**, ciclo de ficción protagonizado por **Gerardo Romano, Matías Santoianni, Daniel Aráoz, Alberto Martín y Emilio Disi**. Se trata de un grupo de hombres que, además de jugar al fútbol, se encuentran a charlar y compartir sus experiencias de vida. El **miércoles 8** arrancará **"Super M 20/03"**, en busca de una nueva top para lanzar a la fama.

Los **jueves y viernes**, pero eso sí, a partir del **2 y 3 de enero** respectivamente, comenzará **"Generación pop"**, con la animación de **Reina Reech**.

Como cierre de la jornada, antes del tradicional **"En síntesis"**, con **Santo Biasatti**, irá todos los días **media hora de "Pulsaciones"** (de 23 a 23.30).

Los **domingos**, a las 21, a partir del 12 del mes que viene, la emisora emitirá **"Rescate emotivo"**, espacio en el que se ocuparán de homenajear a grandes figuras y artistas. Por ejemplo, el primer envío será para evocar a los payasos **Gaby, Fofó y**



Georgina Barbarossa vuelve a conducir su magazine y estrena nueva casa: arrancará por el 13, de lunes a viernes a las 14, con un equipo de colaboradores.

Soledad Silveyra pasaría a conducir el especial de "Gran Hermano III" para Telefé los domingos, de manera que pueda cumplir con "Made in Lanús".

Miliki. Para la noche de los sábados, la emisora anticipó que estrenará ciclo de cine nacional. Mientras tanto, esta noche habrá un especial sobre el concurso **"Miss Universo"**, animado por **Julián Weich**, el canal presentará un especial de **Rubio y Rotemberg**, que se extenderá de 22 a 23.30.

Telefé, que hasta el cierre de

esta edición **mantenía el primer lugar**, ya armó su estrategia para el verano y abril. **Si llegan**, el 6 de enero arrancará a las 21, **"Costumbres argentinas"**, producida por **Ideas del Sur**. Y a las 22, la novela de **Pablo Echarri y Celeste Cid**, **"Resistiré"**.

A la tarde se suman a las 18, **Florencia Peña y Marley** en ciclo de espectáculos **-no de chimentos-**, que ocupará el



espacio durante el verano. El especial de **"Gran Hermano III"** cambia de día e iría **los domingos** con la conducción de **"Solita" Silveyra** quien, para el director de Contenidos, es **"irreemplazable"**. Para el mes de **abril**, previa firma del contrato, se anuncia el **retorno de Susana Giménez** y la llegada de **"Operación triunfo"**, en coproducción con **RGB**, la productora de **Gustavo Yankelevich**.

La gestión de **Daniel Hada** quiere **pisar fuerte** y va por el segundo lugar en la grilla. Se anunció la llegada de **"Malandras"**, con gran elenco, para la última quincena de enero, de lunes a viernes, a las 22. Antes de esto, el **lunes 6** arranca **"Rincón de luz"**, y el nuevo ciclo de **Viviana Canosa**. La idea del mandamás del 9 es **limpiar la pantalla de periodísticos** y así, **"Después de hora"** finaliza el último día del mes que viene; la intención es, **en marzo**, levantar el **noticiero** de las 19 horas; y **"Mediodía con Mauro"** está **bajo la lupa**.



Un gran elenco, encabezado por Rita Cortese, Damián de Santo, Lito Cruz y Rodolfo Ranni, entre otros, dará vida a "Malandras", ficción de los hermanos Borenzstein que irá por el 9.

De cerca, pero no tanto, **Víctor Bo** observa cada movimiento de su pareja. Está atento a todo lo que sucede a su alrededor. La mira, pero no interfiere en su trabajo. Está ahí. Suelen ir a todos lados juntos desde que hicieron pública la relación y no se ocultan de la prensa ni de los curiosos que los descubren paseando o tomando un cafecito cuando baja el sol. *"Me acompaña a todos lados. Es un sol. Estamos muy bien, pero aún no convivimos, aunque muchas noches se queda en casa a dormir"*, explica **Cris Morena**. Sin duda, el buen momento sentimental que atraviesa la productora no es casualidad y el vínculo afectivo dice que le procura estabilidad emocional y ganas de trabajar aún más. Por este motivo, a pesar de la crisis del país y los problemas económicos que afectan a todas las profesiones, se lanzó a crear y producir un nuevo ciclo a pocas semanas de finalizar el año. Se trata de **"Rincón de luz"**, una comedia musical donde tuvo la difícil misión de convocar y convencer a **Soledad Pastorutti** para que actuara como figura central de "su nuevo hijo televisivo". *"Es un desafío más y me encanta asumirlo porque las cosas están difíciles para el país. Y también aposté fuerte, cuando arranqué con 'Erreway' en un momento en el que el país estaba peor que ahora, en llamas. El proyecto era bueno, pero no sabíamos muy bien dónde íbamos a ir. Finalmente entramos a Canal 9 y todo funcionó muy bien"*.

—¿Por qué elegiste a Soledad para el rol protagónico? (Piensa unos instantes antes de contestar)
—Porque me encantan los

desafíos e intentar hacer algo con alguien como ella, que gusta mucho y viene del palo de la música, era muy importante. El programa

tiene mucha música, de modo que necesitaba alguien que cante muy bien, y Soledad es una excelente profesional.

—Además de cantar bien, ¿qué más te gusta de Soledad?

—Es una chica que tiene lo que necesitaba, cuenta con



"Soledad confió en mí y TRABAJAMOS A FULL"



"La llegada de Valentín me dio mucha alegría. A Romina la atendió el doctor Porta y todos estamos muy contentos", contó Cris Morena, flama nte abuela por segunda vez.



muchísimo brillo propio y luz. Una persona llena de energía, con ganas de hacer cosas y el público que la sigue es incondicional. Agradece a chicos y grandes.

¿Cómo la convenciste?

—Fue un tema... Una negociación compleja. Cuando la llamé le conté lo que quería, y como conoce un poco lo que yo hago, se mostró contenta pero con temores. Me dijo que tenía miedo de no estar a la altura de las circunstancias porque se sentía floja en el tema de la actuación.

¿De qué manera la estás ayudando?

—Le expliqué que es mi costumbre trabajar con chicos que salen de castings y ninguno sabía actuar. Sin embargo, he manejado la vocación y muchos se destacan en cine, televisión y teatro. Y Soledad es como esos chicos, un ser humano moldeable. Confío en mí y estamos trabajando a full. Tiene un director de teatro que está permanentemente con ella y una coreógrafa. No está sola, sino contenida por un equipo que la quiere y protege para que no traballe.

¿En qué contexto se basa la historia del programa?

"V́ctor es mi mano derecha y las decisiones, si bien las tomo yo, las consulto con él porque tiene criterio. Adeḿs, le encanta producir"

—Es la historia de un grupo de chicos que se encuentran de casualidad con un "loquito" lindo y, por una cosa fortuita que sucede, Guido Kaczka los contrata para que actúen frente a una abuela que quiere comprobar que su nieto está haciendo una obra de bien. Pero la "nona" como no le cree demasiado, en lugar de adelantarle el monto de una herencia, opta por darle el dinero por mes.

¿Reflejará la realidad sociocultural de la Argentina?

—No, más bien vamos a hacer hincapié en los conflictos personales y la problemática del grupo —porque estos chicos son de la calle—, en un contexto de ficción y no como un reality.

¿El programa está pensado para cubrir los meses de verano?

—¡Espero que dure más de un año! Si llegamos con los

decorados arrancamos el 6 de enero, el Día de Reyes.

¿Por qué la música siempre forma parte de la estructura de tus programas?

—¡Porque es lo que mejor hago y creo que lo hago bien! Además es el condimento ideal cuando uno trabaja con chicos. Los jóvenes y los más chicos se comunican muy bien con la música. Sienten a través de las canciones, se alegran y viven emociones fuertes.

¿Con tu nieto también te comunicas a través de la música?

—¡Muchísimo! Sabe muchísimas canciones porque me acompaña a los teatros, y me encanta escuchar algo mío con su vocecita, que es tan divina. Nunca pensé que iba a escribir algo para un nieto. Pero me gusta y me hace feliz.

¿Le ves condiciones histriónicas?

—Todavía no lo sé. Aunque no creo que a mi hija le interese que se dedique a la actuación. Y a mí tampoco.

¿Cómo recibiste el nacimiento de Valentín, tu segundo nieto?

—Con mucha alegría, pero estaba preocupada por mi hija, no daba más. Tenía una panza impresionante. Pero el gordito se adelantó unos días y nació en el Sanatorio Otamendi el 13 de diciembre bien temprano, a las 8.12. Midió 50 centímetros y pesó 3,280 kilogramos. La atendió el doctor Guillermo Porta y la alegría de todos es infinita.

¿Asociaste a Víctor a tu productora?

—¡Nooo! Me ayuda mucho, inclusive intervino en las charlas que tuve con Soledad cuando la llamé para contarle la idea del programa. Compartimos, pero hasta ahí. Es mi mano derecha y las decisiones, si bien las tomo yo, antes de dar un paso lo consulto con él porque tiene criterio y entiende mucho acerca de muchos temas del espectáculo, pero además le encanta producir.

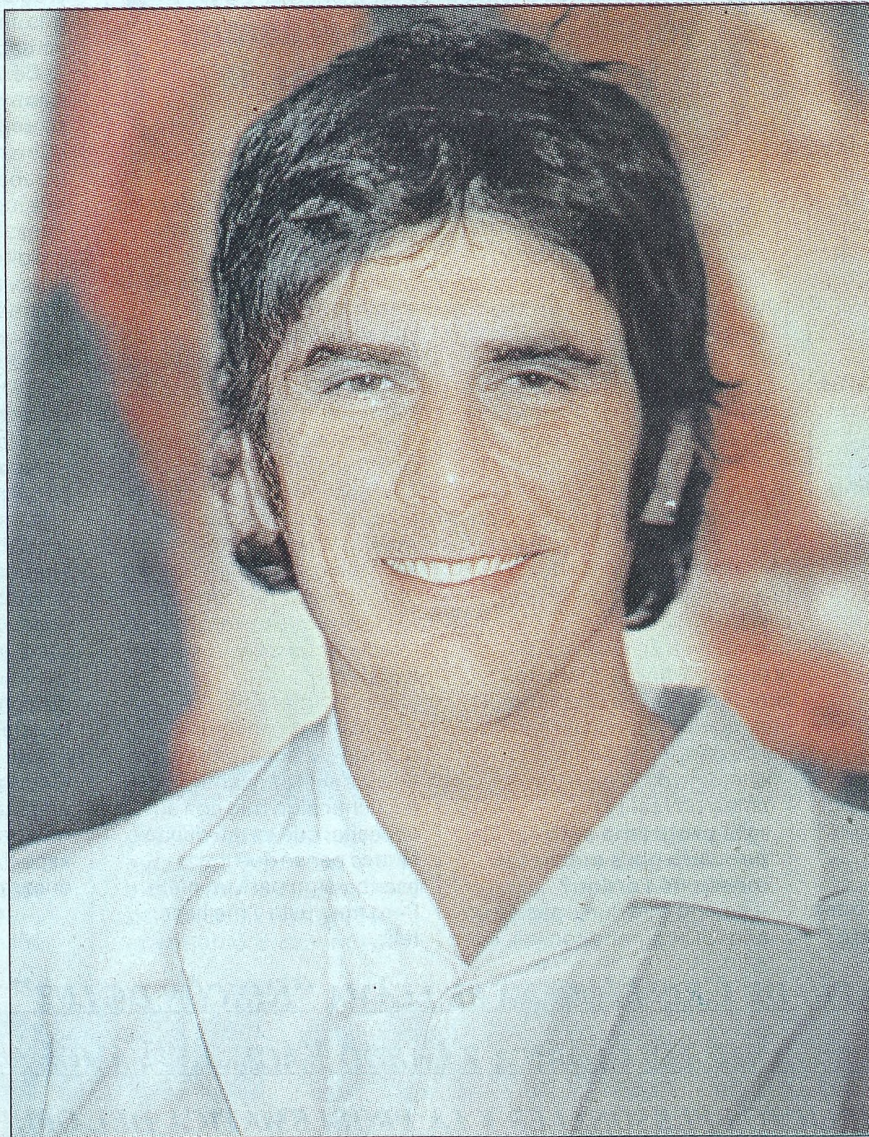
V. R.

EL NUEVO DESAFÍO DE CRIS MORENA SE LLAMA "RINCÓN DE LUZ" Y SU PROTAGONISTA SERÁ LA CANTANTE FOLCLÓRICA Y GUIDO KACZKA. "VAMOS A HACER HINCAPIÉ EN LOS CONFLICTOS PERSONALES Y LA PROBLEMÁTICA DEL GRUPO EN UN CONTEXTO DE FICCIÓN", DICE LA EXITOSA PRODUCTORA. EL CICLO IRÁ POR CANAL 9, DONDE YA HA INSTALADO "ERREWAY". "ES QUE AHÍ FUNCIONA TODO MUY BIEN".

"No creo en el amor PARA TODA LA VIDA"

SOSTIENE JUAN DARTHÉS QUE CON MARÍA, SU ESPOSA, "NOS REELEGIMOS DÍA A DÍA". CONSCIENTE DE LA REALIDAD SOCIAL, SUEÑA CON UN PAÍS CON MAYOR IGUALDAD —"DONDE NO HAYA MISERIA NI SECUESTROS"—. CONFIESA QUE NO COCINA PORQUE "SOY UN DESASTRE". ENTUSIASMADO CON "SOY GITANO", ANTICIPA: "HABRÁ BESOS PROHIBIDOS Y PERMITIDOS". QUIEN LE QUITARÁ EL SUEÑO SERÁ JULIETA DÍAZ.

Si hasta hace poco el áspero y tierno Popeye en "099 Central" arrancó más de un suspiro a la platea femenina, ahora **Juan Darthés** en la piel de un gitano despertará las fantasías más inconfesables. Este morocho pintón aparecerá a partir del **6 de enero** por la pantalla de **Canal 13** entregado a otro mundo: el de familias enfrentadas y amores en disputa. **"Soy Gitano"** es la nueva entrega de **Pol-ka**, que se verá de lunes a viernes a las 22, en una historia de Montescos y Capuletos escrita por **Marcos Carnevale** y **Marcela Guerty**. Con **Arnaldo André** y **Osvaldo Laport** en los roles protagónicos, la tira cuenta con un elenco integrado por **Julieta Díaz**, **Antonio Grima**, **Juan Palomino** y **Betiana Blum**, entre otros. Papá de **Tomás (7)** y **Gian (3)**, celoso de su intimidad familiar, el presente de este escorpiano de 38 años fuera de la ficción lo encuentra dedicado a otra terca pasión: el tango. Es el anfitrión del programa **"La esquina del Abasto"** (Canal



7), que se emite los domingos a las 21; acaba de bajar días pasados en el Club del Vino el show **"Tangoloco"** y

proyecta prolongar el vicio del dos por cuatro hacia enero en Mar del Plata con el espectáculo **"Discépolo, esa**

y la cultura gitana, el tema de una raza con historias de familias enfrentadas en la Argentina de hoy.

mezcla milagrosa", como tributo a un poeta que ama.

—Popeye se iba y la gente pidió su regreso, ¿influyó para que Suar te convocara nuevamente?

—Adrián creyó conveniente mi alejamiento de la tira para que pudiera descansar antes de comenzar a grabar **"Soy Gitano"**. Mi personaje explotó justo cuando dejaba la novela y el final fue en realidad a pedido del público. Popeye creció mucho. Era un personaje muy golpeado y yo dudaba del afecto que podría despertar en la gente. A pesar de las bardeadas que se mandó, fue incondicional con sus afectos y la historia con Gaby completó el éxito.

—¿Y ahora cambiaste las armas y el chaleco antibalas por los besos gitanos?

—Sí, hay besos prohibidos y permitidos (**risas**). Se trata de llevar a la ficción las tradiciones

—¿Cuál es el conflicto?

—Una historia de amor con Julieta Díaz (**la Gaby de "099 Central"**) signada por contratiempos y disputas donde aparecerá Osvaldo Laport. Seré un tercero en discordia...

—¿Los productos de Pol-ka qué tienen distinto del resto?

—Hay un cuidado muy especial del producto. La estética, los libros y los directores tienen gran rigor. Para un actor no se trata solamente de trabajar, acá te sentís respaldado. Hay muchas miradas, se revisan las escenas, la edición es excelente. Existen más reparos que en otros lugares.

—¿El dinero que ganás en Pol-ka para qué te alcanza?

—No soy rico ni mucho menos. El dinero me alcanza para mandar a mis hijos, Tomás (7) y Gian (3), a un colegio donde sé que aprenden. Puedo disfrutar de un encuentro con mis amigos, o comer afuera de vez en cuando. No me alcanza para viajar afuera ni me sobra dinero para ahorrar. No soy un tipo que pueda tomarse un año sabático.

—¿Qué significa tener trabajo en esta Argentina devaluada?

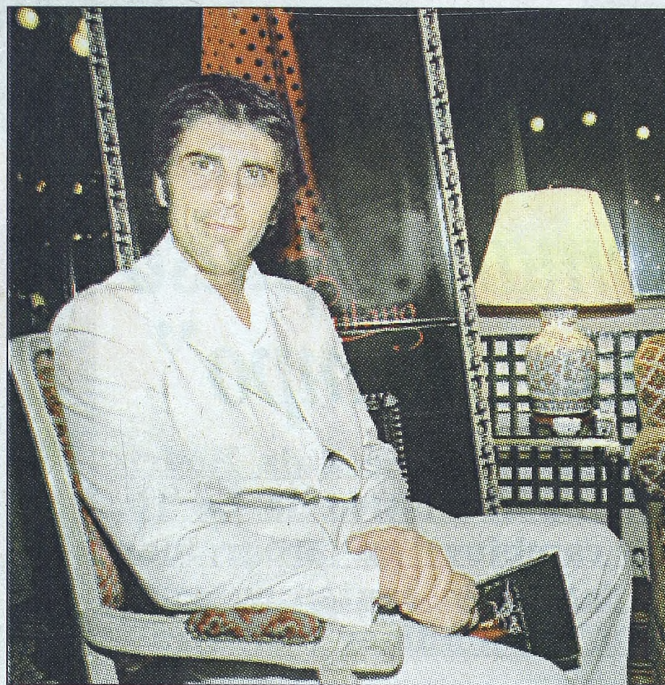
—Trabajar en aquello que te gusta es un privilegio, casi un milagro. A pesar de ello, no dejo de observar lo que ocurre a mi alrededor. Soy un agradecido de cuanto tengo. Hay gente que está muy mal, como los niños desnutridos, pero llorar por ellos se convierte en un acto egoísta. Creo en la necesidad de generar energía y aportar lo que puedo desde mi lugar. Hacer un llamado telefónico a alguien que lo necesite, rezar, ser solidario con el prójimo. Este país, a pesar de los políticos y corruptos, vale la pena por su gente.

—¿Nunca te tentó la idea de irte del país?

—Me ofrecieron hace dos años trabajar en México. Me tiraban los afectos. Elegí quedarme acá. Soy más argentino que el mate.

—¿Qué genera en vos cantar tango?

—Me da la posibilidad de decir las cosas que siento arriba del escenario. Creo en nuestra poesía y en la música del tango. Como dijo alguien, no



“El dinero me alcanza para mandar a mis hijos a un colegio privado. Puedo salir a comer de vez en cuando, pero no viajar afuera ni me sobra para ahorrar”

hace falta gastar un “sope” para destruir un pueblo, solo basta con quitarle su música y su poesía. Hoy siento que puedo reelegir con el tango lo que realmente quiero decir.

—¿Y cuál es tu criterio para elegir el repertorio?

—Hablar del amor desde el lugar que yo lo siento. Melancólico como todo tanguero, pero no desde el castigo hacia la mujer. Eso tiene que ver con otra época, el desarraigo del inmigrante, con los hombres que se enamoraban de las prostitutas del cabaret a las que finalmente estigmatizaban. No me gusta cantarle al rencor. Creo en la locura y en la sensualidad del amor. También en la pérdida, pero entendiendo que no se pudo con uno, sin adjudicarle la culpa al otro. El tema “Dos extraños” habla del paso del tiempo y de un amor que se nos fue a los dos. Me siento representado por las letras de Eladia Blázquez o Víctor Heredia.

—¿Cómo sos en la intimidad de tu casa?

—No creo en el amor para toda la vida. Mi historia con María pasa por reelegirnos día a día.

Existe un gran respeto y admiración por parte de los dos. Somos luchadores y nos conocemos desde hace 10 años. Ella es abogada y formalizamos la relación luego del nacimiento de Tomás como un acto de fe.

—¿Cuál es la estrategia de ustedes para alimentar una relación de 10 años?

—Los proyectos, los hijos y el sexo. La sensualidad es fundamental.

—¿Para una noche romántica qué elegís?

—No cocino porque soy un desastre. Prefiero invitarla a cenar. Ese espacio aún lo tenemos. Los chicos son hermosos, pero consumen su energía.

—¿Cómo son ellos?

—¿Qué te puede decir un padre? Maravillosos, pero son dos indios. Gracias a Dios están sanos. Son muy paperos y la proximidad que me da Pol-ka de mi casa me permite escaparme y verlos. Soy un padre muy presente.

—Y cuando te ven en la televisión, ¿qué te dicen?

—Los chicos son sabios.

Toman con gran naturalidad mi presencia ahí. Al más chiquito se le mezcla el Pato

Lucas con el papá y a Johnny Bravo con Popeye, pero saben que mi presencia en la pantalla se debe a mi trabajo. No me sobreestiman ni les enseño a sacralizar lo que hago. Esta profesión tiene cosas maravillosas y miserables.

—¿Como cuáles?

—Recuerdo que estaba haciendo “El diluvio que viene” y una señora me dijo: “¿Te puedo pedir un favor? Mi nena perdió el habla y lo primero que dijo fue ‘Padre Silvestre’. Te ruego que me escribas las canciones y le digas que hable”. El haber sido partícipe de ese episodio, ser un canal por donde pasara una energía, que se debió en realidad a la magia de la obra, fue formidable. Y lo miserable de esta profesión es creer que todo pasa por vos o los peligros de la exposición.

—¿Y cómo te cuidás frente a esos riesgos?

—Teniendo en claro que la televisión como el arte nace de un negocio. Hollywood no nació para hacer una obra de caridad. Si tenemos en claro que uno es parte de un engranaje y debe participar de un circo para que esto funcione, son las reglas de juego pero sin entregar la vida.

—¿Qué país querés para tus hijos?

—Quisiera para mis hijos un país con mayor igualdad, donde no haya miseria ni secuestros. Me gustaría que el argentino desterrara la palabra “transar”. La obra que voy a llevar a Mar del Plata, que se llama “Discépolo, esa mezcla milagrosa”, que haremos en enero en el Auditorium, habla de la lamentable vigencia de “Cambalache”. Paco Hasse dice: “Si Discépolo supiera que no tomamos la dignidad como esas cosas que nunca se alcanzan, cuando funcionan las pilas de todos los timbres que tocamos, cuando los presidentes presidan y los funcionarios funcionen, cuando trabajar sea la primera libertad... él diría el mundo fue y será una maravilla, yo lo sé”. Mientras tanto, seguimos cantando “Cambalache”...

Laura Corinaldesi
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Todo radio

“Hay que tomarle el pulso a la gente todo el tiempo”

Esa es la lógica que utiliza José Luis Rodríguez Pagano, director periodístico de La 10. Anuncia que habrá cambios “en programas que van primeros”; define su contenido como “información, opinión, buen humor y música”.

Hay clima de fiesta en Uriarte y Nicaragua. A las doce del mediodía **José Luis Rodríguez Pagano**, director periodístico de **Radio Diez**, AM 710, se pasea por los pasillos y recibe un chiste de **Chiche**

Gelblung, un abrazo de **Jorge Jacobson** y un pellizco en la espalda de **Rolo Villar**. Ya sentado en su pequeña y sobria oficina explica los motivos: “*El 2002 fue muy positivo. Una vez más la gente nos eligió y nos mantuvimos*

primeros en el ranking durante todo el año. Además, en tiempos tan difíciles para la Argentina, terminamos el período con superávit en lo económico. Se ve que el producto es bueno y la gente del departamento comercial se movió muy bien. Y esos resultados se potencian si se los pone en el marco de malaria generalizada que viven las radios”.

—¿Cuál es la lógica que se tiene para conducir una radio que va primera?

—Tomarle el pulso a la gente todo el tiempo. Saber qué le gusta y qué no. Del mismo modo, esos mismos oyentes nos dicen qué les gustaría agregar y, si es atractivo para la radio, lo incorporamos. Hay que estar atentos también a qué espacios quedan sin explotar.

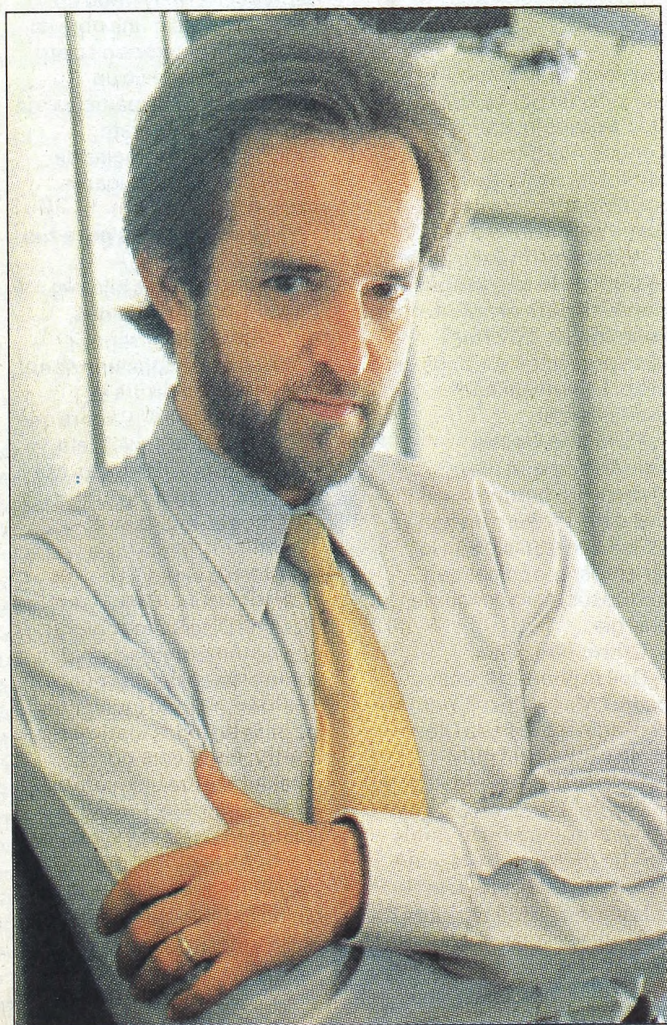
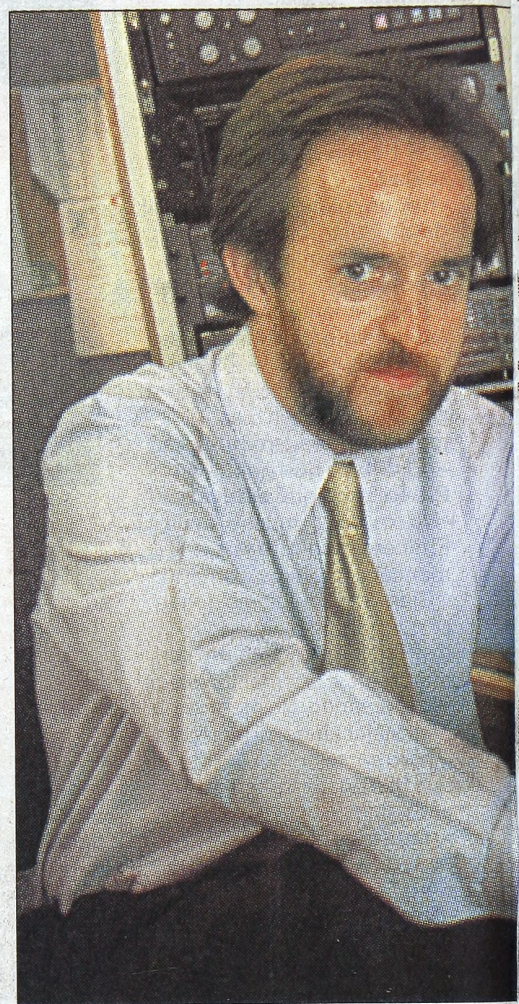
—¿Liderar te vuelve

conservador?

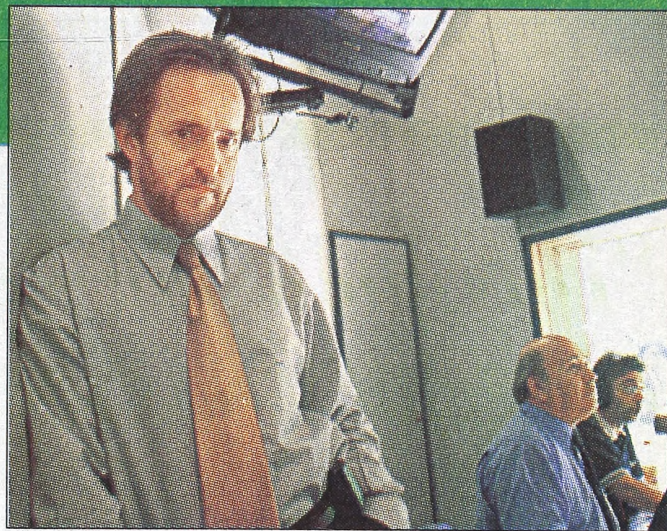
—No. De hecho, el año que viene habrá cambios en programas que van primeros. Se debe estar muy atentos a qué fórmula se puede agotar para reformularla a tiempo. Hace falta timing y oficio para determinar cuál es el momento justo para meter las modificaciones.

—El noticiero es más difícil de cambiar, ¿no?

—Es cierto. Sobre todo cuando le encontrás el ritmo. Al principio era



“Sí que nos copian. Fijate ahora cómo hacen reportes del tránsito. El humorista nuestro tiene un espacio en el programa de la primera mañana que era inédito”



Son los compañeros de trabajo que elegiría.

—Cada vez hay más envíos en FM que buscan competir contra la AM.

—Sí. Hay un fuerte interés en las FM por adoptar formatos periodísticos en los programas de la primera mañana (de 6 a 9).

solo pasaban música.

—Sin embargo los rankings vienen discriminados en AM y FM.

—No sé por qué hacen eso. Nunca lo pregunté en Ibope. Igual, si hacés toda la tira, Radio Diez va primera y La Mega, segunda.

“Hay que mantener los costos de este año. Porque hay una gran incertidumbre en lo que hace a la economía. No se sabe si estamos pasando por un veranito o si viene una tormenta”

—¿Por qué?

—Se dieron cuenta de que podían llenar un vacío, cubrían la necesidad de facturación y porque apuntan a otro mercado. Crecen también en el ranking porque la necesidad de informarse de la gente en la primera hora es muy fuerte.

—¿Cambia la estrategia de la AM a partir de estos competidores nuevos?

—No. Todo lo que sale a través de un radioreceptor es competencia. Después da lo mismo si es AM o FM. Fijate que las radios de los autos vienen programadas y es muy fácil cambiar. Por eso no importa cuál sea la banda. Nosotros inauguramos en la mañana un formato de AM con la frescura de la FM. Cambiar no tiene sentido porque se terminaron los límites entre las bandas. Ya se cayeron los muros que decían que la AM era de noticias y las FM

—¿Cómo planean el 2003 en lo económico?

—Hay que tratar de mantener los costos de este año. Y consolidar el presupuesto 2002. Sobre todo porque hay una gran incertidumbre en lo que hace a la economía. No se sabe si estamos pasando por un veranito, un verano o si viene una tormenta. Estas decisiones no pasan por nosotros.

—Apostaron a una obra solidaria fuerte.

—Desde el primer día ayudamos a los necesitados con la fundación Fuente de Vida, que está adentro de la radio. Nosotros no descubrimos la solidaridad este año. Hace rato que trabajamos con este tema, no nos enteramos ahora de que hay pobres y necesitan que les den comida o guardapolvos.

menos rígido, había más panoramas, esto y el otro. Ahora incorporamos los “títulos” desde las seis de la mañana. Es decir, aumentamos la cantidad de información.

—¿Cuál es el target de la Diez? ¿A qué audiencia apunta?

—Para estar primeros tenés que medir bien en todos los segmentos. En cierta forma, todas las AM son multitarget. Los oyentes de las otras radios deben tener algo diferente, si no nos escucharían a nosotros.

—¿Por qué sintonizan la Diez?

—Me parece que cuando aparecimos, allá por 1998, ocupamos un lugar que la gente reclamaba y no estaba ocupado por nadie. Lo nuestro es información, opinión, buen humor y música. Si buscás eso en el

dial no lo vas a encontrar.

—¿Si la fórmula funciona por qué no se la copia?

—Sí que nos copian. Bastante. Si les sirve, bienvenido sea. Porque te da un cierto orgullo personal. Fijate cómo ahora todos hacen reportes de tránsito. El humorista nuestro tiene un espacio en el programa de la primera mañana que era inédito y hoy lo hacen varios. Los nuestros son programas con contenido político, social, económico y tienen buen humor. El tema es que podés intentar imitarnos. Pero si no tenés buen humor, no te va a salir. El público se da cuenta.

—¿Hay algún artista de otra radio que te gustaría incorporar?

—Ninguno. Acá están todos los que me gustan. Estoy muy contento con todos.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **MARISA MARQUEZ**



● En Londres, la diseñadora Betty Jackson eligió a una blonda modelo de cabellos cortos para que transitara la pasarela con una diminuta bikini con contornos oscuros.

● Las transparencias y las gasas son una excelente combinación para este espectacular modelo estraples cortado al bias, creado por Slavicia Blazeva y presentado en una pasarela de Macedonia.



● Medias caladas y un diminuto vestido de bambula transparente con un gran escote en la parte de la espalda es uno de los tantos modelos que presentó en Macedonia la diseñadora Nikola Bulevski.

● En París son furor los lunares, a tal punto que el diseñador Giambattista Valli diseñó una espectacular enteriza con volados a la que acompaña con una camisola amplia de batista.

Bikinis de tiro bajo para DORAR BIEN LAS CADERAS



● **Gucci, audaz, exótico y revolucionario como siempre, presentó en Milán a una esbelta y musculosa modelo que se atrevió al topless para lucir una camisola sin botones de raso estampado.**

● **En Nueva York, el diseñador Furstenberg presentó su nueva colección de trajes de baño y abrió el desfile con una llamativa y original bikini con rayas, camisola y distintos accesorios.**



**EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS LOS MÁS PRES-
TIGIOSOS DISEÑADORES MARCAN TENDENCIAS
EN MATERIA DE MODA. BIKINIS AUDACES, ENTE-
RIZOS CON VOLADOS Y LUNARES, FALDAS DE RA-
SO, TRANSPARENCIAS Y AMPLIAS CAMISOLAS SON
LAS MEJORES PROPUESTAS PARA EL VERANO.**

La diseñadora **Betty Jackson** lanzó una súper colección de mallas, bikinis y enterizas; **Scherrer**, de París, hizo lo propio con modelos audaces, donde combina el raso con originales sandalias con tiras al tono. En París están de moda los lunares y volados, pero el más audaz de todos es **Gucci**, quien eligió a una morena en topless para destacar un camisaco sin botones, amplio, colorido y muy práctico. En Skopje, Macedonia, las medias caladas, sexies, son el complemento ideal para una chaqueta de bambula transparente y original.



Balance de Scioli sobre TURISMO Y DEPORTE

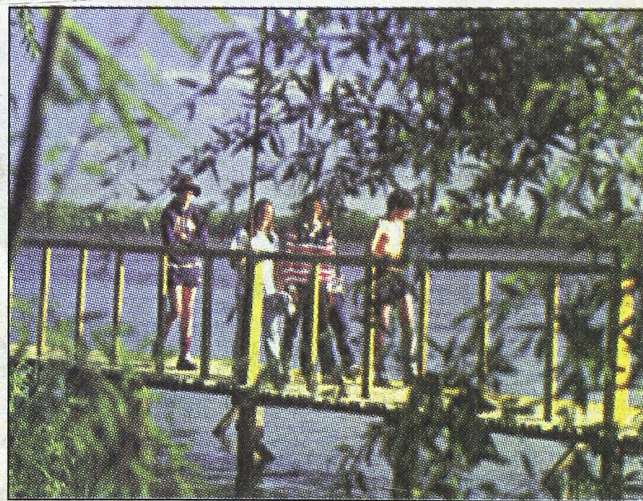
Argentina tiene, aún hoy o quizá más que nunca, múltiples y distintos rostros que mostrar al mundo. Por eso, y empeñados en devolvernos una mirada creativa sobre nosotros mismos, durante el 2002 la **Secretaría de Turismo y Deportes de la Nación** trabajó intensamente para devolver al **turismo y al deporte social** la categoría de políticas de Estado. Con más de **tres millones de turistas** que este año visitaron nuestro país y una gran movilización juvenil que incluyó a **800.000 chicos** participando de los **Juegos Evita**, el área a cargo de **Daniel Scioli** se ocupó de impulsar y generar nuevas fuentes de trabajo.

EL SECRETARIO SE MOSTRÓ SATISFECHO CON LO REALIZADO EN EL AÑO QUE YA CULMINA. SEÑALÓ QUE “MÁS DE 3 MILLONES DE TURISTAS VISITARON NUESTRO PAÍS Y CERCA DE 800 MIL CHICOS PARTICIPARON DE LOS JUEGOS EVITA”. TAMBIÉN DURANTE ESE LAPSO SE INAUGURÓ UN DEPARTAMENTO DEDICADO A LOS CLUBES DE BARRIOS Y EL DENOMINADO PROGRAMA DEPORTE EN LAS CÁRCELES.

Para cumplir estos objetivos se incrementó en más de un 100% el presupuesto, hecho que permitió que se reactivaran los programas que ya estaban dentro de la planificación y que se crearan otros nuevos. Esta determinación fue tomada con el más amplio

sentido federal, realizando un trabajo mancomunado con las direcciones de Deportes provinciales de todo el país. El deporte social volvió a tener un lugar de privilegio dentro de la política deportiva nacional, y esto posibilitó la realización de la

final de los **Juegos Deportivos Nacionales**, que fue suspendida en el año 2001 y que se disputó en la Unidad Turística que la Secretaría posee en **Chapadmalal**, y de los **Juegos Binacionales** (Araucanía, Trasandinos y de la Integración Andina) y



Decenas de miles de chicos de todo el país pudieron no solo jugar en torneos estudiantiles –como los Juegos Evita–, sino que aprovecharon a viajar y conocer diferentes lugares del país. Por ejemplo, muchos conocieron el mar y disfrutaron de unas circunstanciales “vacaciones”.



la organización de torneos de fútbol en barrios carenciados.

Un párrafo especial merecen los Juegos Evita, cuya final se realizó en diciembre en la provincia de **La Pampa** con la participación de más de **2.000 jóvenes** de todo el país.

De las instancias finales participaron la **Ciudad de Buenos Aires, la provincia de Buenos Aires, Córdoba, Santiago del Estero, Tierra del Fuego, Misiones, Corrientes, Jujuy, La Pampa, Santa Fe, Salta, Tucumán, La Rioja, Entre Ríos y Santa Cruz.**

Los máximos exponentes de cada disciplina fueron distinguidos con medalla de oro entregada en el marco de una gran fiesta deportiva. Los representantes de La Pampa obtuvieron el preciado galardón en fútbol masculino y en atletismo

La final de los Juegos Evita se realizó en La Pampa con más de 2 mil jóvenes de todo el país. El año que viene se realizarán los Juegos Federales en Jujuy

femenino. La provincia de Misiones lo hizo en vóleybol femenino y en atletismo masculino. Corrientes hizo lo propio en vóleybol y básquetbol masculino. En tanto, la provincia de Buenos Aires se destacó en básquetbol y fútbol femenino. Salta obtuvo el máximo galardón en ajedrez mixto y la Ciudad de Buenos Aires se destacó en ajedrez individual mixto. Cabe señalar que la próxima edición de estos Juegos Federales, que tienen como protagonistas a jóvenes deportistas de **13 y 14 años** de todo el país, se

realizará en 2003 en la provincia de **Jujuy**.

Todos estos juegos les dieron a varios miles de jóvenes argentinos la posibilidad de viajar y conocer el mar y otros paisajes por primera vez, compartir vivencias con chicos de otras provincias y disfrutar de la competencia deportiva. Por otra parte, y en el marco de las políticas sociales adoptadas por la Secretaría, se encuentra también el **Programa Argentina en Movimiento**, que se puso en marcha en abril con el

objetivo de concientizar a la población en la lucha contra el sedentarismo y en los beneficios de realizar actividad física para evitar enfermedades. En esa instancia se produjo la visita al país del doctor **Víctor Matsudo**, creador del programa **Agita San Pablo** y uno de los impulsores en todo el mundo de este programa, avalado por la Organización Mundial de la Salud.

Otras de las políticas de la Secretaría fue la puesta en marcha del **Programa Deporte en las Cárceles**, que consistió en la realización de cursos de capacitación para los internos en las siguientes disciplinas: instructor de fútbol infantil, dictado por la Escuela de Técnicos de la AFA, y para las mujeres, instructorados en aerobics y yoga. Las jornadas de actividades que componen este

programa se realizan a partir de un convenio entre la Secretaría de Turismo y Deportes y la Secretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, en las cárceles de Devoto, en las unidades 3 y 31 de mujeres de Ezeiza, de hombres, y en la Unidad de Marcos Paz.

Otras de las acciones fue la realización de la **Primera Maratón de los Chicos**, una carrera solidaria con la que se festejó el Día del Niño, y también la organización de un **Torneo de Ajedrez Solidario** masivo, que se llevó a cabo en los bosques de Palermo.

TRABAJAR Y DIVERTIRSE EN LOS BARRIOS

En 2002 también se inauguró un departamento dedicado en forma exclusiva a los **Clubes de Barrios**, incluyéndolos dentro de la Política Deportiva de Estado por la función que cumplen al generar una amplia formación social, deportiva y cultural en nuestra población. Este programa asiste a más de **tres mil instituciones** diseminadas a lo largo de la Argentina. En este marco, el secretario del área firmó un convenio con la titular del Ministerio de Trabajo, **Graciela Camaño**, que permitió que miles de beneficiarios de los planes de emergencia laboral Jefas y Jefes de Hogar desocupados se desempeñaran dentro de los clubes de barrio, cumpliendo las más diversas ocupaciones, que incluyeron tareas de administración y en la construcción hasta el desempeño como animadores deportivos (entrenadores de fútbol, vóleibol, gimnasia, básquetbol, atletismo, artes marciales, entre otros). La Secretaría se propuso de esta manera apuntalar y sostener la función esencial que cumplen estas instituciones y por ello se entregaron subsidios económicos. Cabe consignar además que este emprendimiento contempla la realización de un registro nacional de



La política Deportiva de Estado incluyó a los clubes de barrios, congregando más de tres mil instituciones de todo el país. También se cuentan los juegos para personas con discapacidad mental contando con delegaciones de numerosas provincias.



"Nuestros deportistas son, al igual que nuestras riquezas naturales, una de las mejores caras de nuestro país"
(Daniel Scioli)

clubes, la creación de puestos de trabajo en las instituciones barriales, pasantías a futuros profesionales en medicina, educación física y deporte, convenios con sindicatos o gremios para la utilización de sus campos deportivos e infraestructura hotelera, gestión de entes reguladores para lograr tarifas preferenciales que favorezcan el desempeño de los clubes deportivos, mejoramiento de instalaciones deportivas y/o aporte de material deportivo acorde con las necesidades de las entidades solicitantes o apoyo económico en forma

de subsidios, capacitación en desarrollo direncial, deporte y salud, deporte e inclusión social y aspectos deportivos en lo referente a formación física.

PARA TODOS

Otro de los ítems que merecen ser destacados es la realización de los **VII Juegos Nacionales para Personas con Discapacidad Mental**, en el que participaron más de **400 atletas de todo el país** en: natación, equitación, ciclismo, atletismo, gimnasia, básquetbol, fútbol, patín carrera y artístico, y bochas. En el encuentro se encendió

la llama olímpica luego del desfile inaugural de las delegaciones de **Córdoba, Neuquén, Tierra del Fuego, Tucumán, Santa Fe, La Rioja, Chubut, Formosa, Santa Cruz, Santiago del Estero, Río Negro, Buenos Aires, Capital Federal, Catamarca, Mendoza y Entre Ríos.**

Haciendo un repaso por todas las actividades realizadas durante el año, Daniel Scioli expresó: **"Nuestros deportistas son, al igual que nuestras riquezas naturales, una de las mejores caras de nuestro país. Todos ellos se han prestado solidariamente para difundir a la Argentina como destino turístico, colaborando, junto a artistas e intelectuales, para mostrar otras perspectivas de nuestra realidad como Nación".**

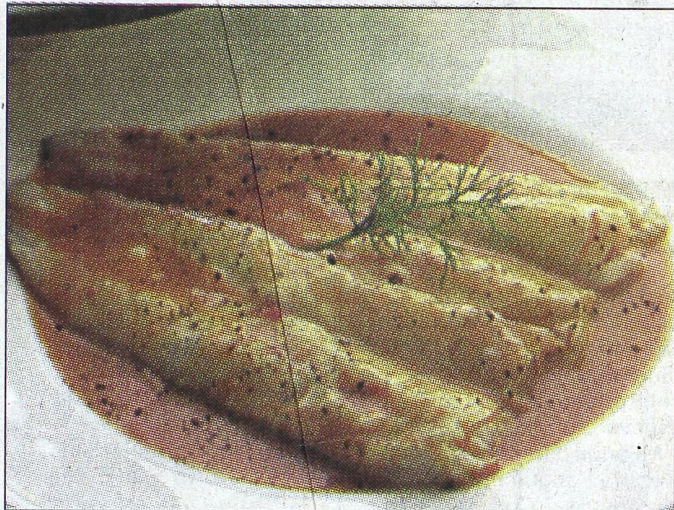
En otro momento el funcionario puso especial énfasis en señalar: **"Turismo y deporte fueron dos fuentes de buenas noticias. El ingreso de más de tres millones de turistas extranjeros, aportando sus divisas para la economía local e instalando a la industria turística como uno de los sectores generadores de crecimiento y fuentes de trabajo, constituye una realidad positiva. Por otra parte, la excelente performance del deporte argentino en disciplinas tan variadas como hockey, vóley, rugby, tenis, natación, atletismo, fútbol para ciegos, deportes paraolímpicos representan un importante estímulo para la sociedad en su conjunto, porque el deporte saca a la superficie lo mejor que tenemos los argentinos".**

fotos: SECRETARÍA DE TURISMO
Y DEPORTE DE LA NACIÓN

ARGENTINA
www.turismo.gov.ar

Y comenzar el 2003 con el paladar contento. Esta receta nos llega bajo la inspiración europea, más precisamente de España. Bien condimentada, será atractivo para todos los comensales, al igual de los pancitos y la clásica merluza con salsa suave.

¡Lentejas para despedir el año!



MERLUZA CON SALSA DE VERDURAS

INGREDIENTES

(Para 4 personas)
4 filetes de merluza
400 ml (2 vasos)
de tomate
tamizado
1 cebolla

1 zanahoria	1 pimiento verde	1 ramita de apio
Aceite	Pimienta	Sal

Preparación: trocear todas las verduras y rehogarlas en el aceite, a fuego suave, durante 15 minutos. Añadir el tomate, sazonarlo con sal y pimienta y

cocerlo hasta que las verduras estén muy tiernas. Pasarlo por el pisapapas para poder obtener una salsa fina. Cocer el pescado al vapor y cubrirlo con la salsa. **Sugerencia:** después de cocer el pescado no tire el agua, porque puede servirle para preparar un arroz, por ejemplo. Vierta en una jarra y guarde en el congelador hasta otra ocasión.

ROLLITOS DE NAVIDAD

INGREDIENTES

3 huevos	rancio
1/4 l de aceite,	1/4 l de
previamente frito	aguardiente
y dejado enfriar	1/4 kg de azúcar
1/4 l de vino	1 kg de harina

Preparación: se baten los huevos con el aceite y el azúcar. Se agrega el vino rancio y el aguardiente, se añade la harina y se amasa hasta que quede una pasta blanda. Se toma un poco de

la masa y se extiende con el rodillo, formando láminas de medio centímetro de espesor. Preparadas así encima del mármol, se cortan con un cuchillo tiras de unos 20 cm de longitud por 2 cm de anchura. Con los dedos pulgar e índice de las dos manos se retuerce cada tira al aire, se juntan sus puntas, y se vuelve a retorcer para que quede como un cordón. Se fríen en abundante aceite bien caliente.



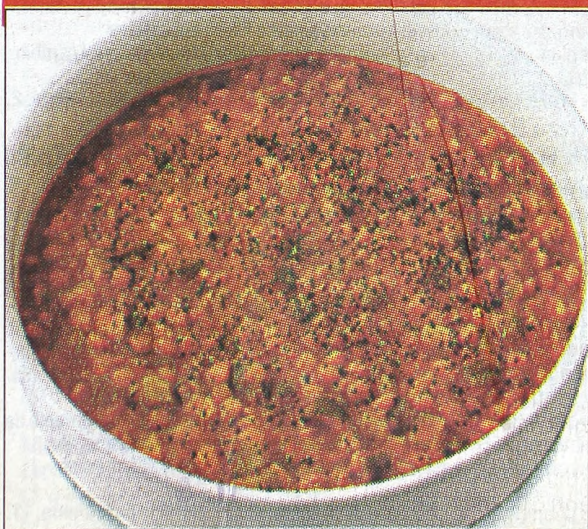
LENTEJAS AÑO NUEVO

INGREDIENTES

(Para 4 personas)	8 cucharadas de
1/2 kg de lentejas o 2	aceite
latas de lentejas al	1 diente de ajo
natural cocidas	Unos granos de
1 calabacín	pimienta
1 pimiento verde	1 hoja de laurel
1 zanahoria	sal
1 puerro	2 cucharadas de
1 cebolla	vinagre
1/2 kg de tomates	azúcar

Preparación: "mirar" las lentejas para quitar alguna piedrecita, aclararlas al chorro y ponerlas en una cazuela con el pimiento, la cebolla, el puerro y el ajo picados;

la zanahoria y el calabacín, en dados, y los tomates, pelados pasados por el pisapapas. Cubrirlos de agua, añadir el aceite, la pimienta y el laurel, acercar al fuego y cocerlas hasta que estén tiernas (1 hora en cazuela o 30 minutos si son de cocción rápida). Si se utilizan lentejas en conserva al natural, hacer un refrito con la cebolla y el ajo picado, rehogar encima las verduras en cuadraditos, y en el último momento añadir las lentejas y algo de caldo (hecho con un cubito) si es necesario. Sazonar de sal al final de la cocción, probar y añadir el vinagre y el azúcar.



Analía Rego

Las milongas de Europa vibraron con su guitarra

También actuó en los EE.UU. y cuando no viaja es docente en la Escuela Municipal de Lanús. Una concertista que fue ganada por el dos por cuatro.



Analía Rego (Analía Renée Gómez) nació, en la bonaerense Villa Dominico, el 16 de octubre de 1968 y reside en Balvanera. Concertista de guitarra, al pulsar su instrumento exhibe una fuerza que no parece corresponder a sus femeninos dedos. Además está realizando una investigación sobre los guitarristas del tango, que plasmará en un futuro libro que, a no dudar, resultará interesantísimo.

—¿Cómo entró la guitarra en vos, Analía?

—A los seis años vi a Cachó Tirao en televisión y le dije a mi mamá: “Yo quiero hacer eso”. A los siete comencé a

estudiar guitarra y me recibí en 1983, en la Academia Superior de Arte Guitarrístico de Bernal. Posteriormente estudié con Irma Costanzo, Anibal Arias y Abel Carlevaro.

—¿Y el tango cuándo llega?

—En el '96 escuché a Anibal Arias en el Festival de Guitarra del Mundo, y la historia se repitió; me dije: “Quiero tocar tango”, porque hasta ese momento tocaba música antigua y clásica. Durante el año siguiente ya estaba estudiando con él; participé, luego, en su cuarteto y toqué con él a dúo.

—También hiciste dúo con él en tu compacto “Entre tango y tango... ¡tango!”.

—Así es. Hicimos A Pedro

Maffia, de Troilo. También a Arias le pertenece la mayor parte de los arreglos del disco. Otra colaboradora en esa grabación, que fue registrada en julio de 2000, es la bandoneonista y cantante Susana Ratcliff, con la que interpretamos “A la Guardia Nueva”, también de Troilo, y “Milonga para Gardel”, de Viván y Sanguinetti, en la que suma su voz. Con ella, entre setiembre y octubre de 2001, realizamos una gira por Europa. Fueron doce conciertos en un mes. La mayoría de los lugares eran milongas. Actuamos en las ciudades finlandesas de

Helsinki, Turku y Tampere; en la alemana Konstanz; en la francesa París, y en las suizas Basilea, Berna y Lucerna.

—También estuviste en Estados Unidos, ¿verdad?

—Sí. Eso fue un año antes. Actué en Miami, en radio, televisión y en varios escenarios. Los lugares fueron El Gallo TV, FM 92.3, Organización Cultural Argentina de West Palm Beach, Polish American Club, Tango by the Ocean, Club Internacional de Tango Argentino y Power Studios.

—Volamos al país. ¿Qué te llevó a cursar las clases de la Academia Nacional del Tango?

—Decidí estudiar allí porque estaba en plena investigación de la guitarra en el tango y pensé que era necesario conocer la historia de esa música. En mi trabajo reporteo a los guitarristas vivos, pero en cuanto a los que ya no están, es preciso investigar. Entre tanto, sigo dictando mis clases en la Escuela Municipal de Música de Lanús y en el estudio de Irma Costanzo.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES

Está en un juego de presiones. Busque el auxilio de gente experimentada y afirmese en lo que conoce. Amor: defender sus espacios de reflexión no implica desentenderse de la intimidad. Número de la suerte: 9.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Es muy apreciada la convicción que pone en sus actos. Su habilidad para convocar gente y generar eventos productivos lo convierten en el punto de encuentro. Amor: nadie logra decirle que no y usted se siente pleno. Número de la suerte: 5.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Las ideas se aclaran y sabe por dónde atacar para lograr lo que se propone. No se preocupe por detalles sin importancia. Amor: no deja de ver a su pareja como un reflejo suyo, aunque pregona la independencia. Número de la suerte: 1.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Trate de no delegar temas vitales. Confiado, espere que los demás se pongan a su lado y le faciliten las tareas. Puede suceder que esto no ocurra. Amor: el amor irrumpirá otra vez si no le pide imposibles. Número de la suerte: 8.

del 23/7 al 22/8

LEO

Tome nota y registre todos los movimientos: ingresos y egresos. Todo puede volver a su cauce normal con un poco de criterio. Amor: algunas actitudes pueden ser vistas como egoísmo aunque no sea su estilo. Número de la suerte: 4.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Su ambición de progreso lo ha ubicado en un punto en el que solo se puede avanzar. Siga el plan que ha trazado, aunque deberá superar inconvenientes. Amor: sus afectos agradecerán el cambio y lo mirarán. Número de la suerte: 2.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Usted sabe abrir espacios para nuevos emprendimientos. Con jugadas inesperadas plantea nuevas estrategias que generan mayores ingresos. Amor: permita que lo inesperado sea parte de su vida y no se arrepentirá. Número de la suerte: 7.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Siente que todo debe hacerse en este instante. Con inquietud e insistencia sus allegados no podrán responder mejor y se topará con respuestas desagradables. Amor: no se involucre con los aspectos negativos de la relación. Número de la suerte: 10.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Prepare todo para dar el saldo en el momento justo. Logrará lo que se propone pues no sabe qué es la desconcentración. Amor: produce un encuentro apasionado y enciende una pasión que nunca se apagó del todo. Número de la suerte: 12.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Aprender a estimular el ocio creativo es la lección del momento. Es el tiempo de ponerse a desechar actividades que ya no lo estimulan e iniciar otras diferentes. Amor: dele tiempo a su pareja para responder y escuche con atención. Número de la suerte: 6.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Toma decisiones que dejan pasmado a quienes no lo valoraban. No quiera conseguir todo de una vez: excederse en sus cálculos no lo ayuda. Amor: recibe lo que necesita y da, sin medir, lo que esperan de usted. Número de la suerte: 3.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Como en un rompecabezas, ve que tiene piezas que no sabe cómo encastrar. Observe su presente en perspectiva pues esta mirada lo ubicará mejor que cualquier estrategia. Amor: continuar dilatando el momento de definir situaciones insatisfactorias es negativo. Número de la suerte: 11.

Considerada por millones de personas en todo el mundo como la más grande aventura jamás contada, la trilogía **"El señor de los**

Una superproducción que busca arrasarse en la venta de localidades



Dos imágenes de "El señor de los anillos: las dos torres", la nueva producción de Peter Jackson que, con cuatro premios de la Academia a cuestas, promete conquistar a todo el público.

anillos" hace crónica de la lucha épica por la posesión del infame "anillo único". Si se lo devuelve a su creador, el Señor Oscuro Saurón, el anillo le dará el poder para esclavizar al mundo. Con el estreno de este taquillero largometraje, **"El señor de los anillos: las dos torres"**, de **Peter Jackson**, la productora espera recibir el elogio de la crítica especializada ya que la película fue nominada para 13 premios de la Academia y ganó cuatro, incluyendo mejor efecto visual por las innovadoras técnicas utilizadas por su director. Perdidos en las colinas de Eryn Muil, **Frodo (Elijah Wood)** y **Sam (Sean Astin)** descubren que son seguidos por el misterioso **Gollum (Andy Serkis)**. Por su parte, la sobrina del rey reconoce a un líder guerrillero humano, **Aragorn**, y a pesar de que se encuentra atraído por ella, recuerda su perdurable amor por **Arwen (Liv Tyler)** y el pacto que hicieron juntos. Completan el elenco: **Viggo Mortensen**, **Miranda Otto**, **Orlando Bloom**, **Christopher Lee** y **Liv Tyler**. El guión fue escrito por **Fran**

Walsh, Philippa Boyens y Stephen Sinclair.

Luego de convertirse en una de las películas más taquilleras en su país de origen, México, y de despertar enormes polémicas

ante públicos como el de los Estados Unidos, llega a Buenos Aires **"El crimen del padre Amaro"**. El filme, que se estrenará el próximo jueves 9 de enero, cuenta con el protagonismo del mexicano **Gael García**



Gael García Bernal se transforma en el padre Amaro, personaje central de la nueva película de Carlos Carrera. La historia de este clérigo que mantiene relaciones con una joven menor generó encendida polémica.

Bernal, ya conocido entre nosotros por su labor en "Amores perros" y "Vidas privadas", de Fito Páez, y que ha asumido el desafío de encarnar al Che Guevara en "Diario de motocicletas" (aún no estrenada). La dirección le corresponde a **Carlos Carrera**, quien al momento de definir la esencia de la historia ha dicho: "Se trata en verdad de una historia de amor fallido, de una historia que habla de la hipocresía y de las dudas y los errores", en alusión a la trama centrada en un cura ambicioso que mantiene relaciones íntimas con una menor de 16 años en un pequeño pueblo mexicano. El rol femenino está a cargo de **Ana Claudia Talarcón**, quien se ha declarado muy conforme con la repercusión del flamante largometraje. Como es de imaginar, han sido los grupos católicos más conservadores quienes elevaron su voz de protesta tanto en México como en Los Angeles, pero, en definitiva, será el público argentino quien dé su veredicto final. Como dijo Carrera, "una cosa es la fe y otra la obediencia ciega a caprichos".

"'Franco' fue vapuleado y LE DIERON CON UN CAÑO"

YA EN MAR DEL PLATA -DONDE REALIZA "PIJAMAS"-, VICTORIA ONETTO HABLA DEL AÑO QUE SE FUE. "TELEFÉ NOS CAMBIÓ EL HORARIO TRES VECES Y AÚN ASÍ EL SALDO FUE POSITIVO". DICE QUE LE GUSTA TENER IMAGEN SEXY Y SE CUIDA: "DESCANSO BIEN, COMO SANO Y NO TOMO SOL". TAMBIÉN SE REFIRIÓ A SU HISTORIA PERSONAL Y ASEGURA: "TENGO CONCIENCIA SOLIDARIA CON LOS MÍOS".

Los últimos días que permaneció en Buenos Aires transcurrieron entre ensayos, preparativos y mucho estrés. Mudarse durante tres meses a la ciudad de Mar del Plata para trabajar no fue un tema sencillo de resolver. Sin embargo, **Victoria Onetto** se puso las pilas, y el gran entusiasmo que tenía de arribar a La Feliz con el fin de protagonizar en el teatro **Provincial "Pijamas"** acabó con todos los inconvenientes. El 2002 fue un año de mucho trabajo, y la actriz dice que el balance fue bueno. El personaje que interpretó en "Franco Buenaventura, el profe" tuvo excelentes críticas y el reconocimiento del público. Cuando finalizó la tira viajó a Grecia con **Marley**, pero días antes, el director **Carlos Evaristo** le aseguró que el rol femenino de "Pijamas" era suyo. "Leí la obra y me encantó. Es clara y está muy bien escrita, pero me gustó

mucho más cuando la empezamos a ensayar con **Fabían Gianola**, **Mario Pasik**, **Anita Martínez** y **Luciana Salazar**", aclara.

-¿Esperabas que te asignaran el rol principal?

-No, pensé que me iban a dar el de amante, porque desde hace diez años me asignan ese tipo de roles. Pero esta vez me equivoqué. Evaristo me ofreció el principal y lo estoy disfrutando mucho. Vengo remando desde hace tiempo y me parece que me llegó la hora de los protagonistas.

-¿Qué balance hacés de tu paso por la tira de Osvaldo Laport?

-El producto fue vapuleado. Telefé nos cambió de horario tres veces, la prensa le dio con un "caño" y, aun

así, el saldo fue positivo porque trabajé durante casi todo el año y la novela mantuvo un rating más que aceptable. Arrancamos con once puntos y terminamos con veinte.

-Tu cuerpo, dijiste en varias oportunidades, es tu herramienta de trabajo. ¿Cómo lo cuidás?

-La verdad, no me cuido demasiado. En los últimos





dos años no pude hacer gimnasia ni danza porque no me daban los tiempos. De todos modos, descanso bien, como sano, no tomo sol, y si lo hago me pongo protector.

-¿Tu imagen te ayudó a ingresar al mundo televisivo?

-Cuando yo tenía quince años decían que las chicas bellas no eran buenas actrices. Entonces, iba a mis clases de teatro con Cristina Banegas con ropa suelta y me "afeaba" para hacer los monólogos. Pero mi "profe" me pidió que al día siguiente repitiera el texto producida. Es decir, bien vestida y sexy, que nada me iba a pasar. Y ese día entendí que podía sumar mi potencial histriónico con lo que doy físicamente.

-¿Llegaron a saturarte los personajes sexies?

-No, tampoco fueron tantos... (suspira). Yo soy así (mira su espigada figura) y al menos que me faje o me engrase el cabello con aceite como lo hice sobre el final de "Franco...", mi look es el de una chica llamativa.

-¿Sos coqueta en la intimidad, o en tu casa?

-Generalmente. Para mí, la coquetería es una cualidad que valoro en las mujeres. Me gusta explotarla y me siento bien con eso. Tampoco soy una obsesiva porque me doy el lujo de descansar cuando no estoy frente a una cámara.

-Cuando terminaste de

"A mi papá lo mataron cuando mi mamá estaba embarazada de 5 meses. Soy hija póstuma. Murieron él y Diego Frondizi. Como hija de esa historia siento mucha bronca"



grabar "El sodero..." en Pol-ka, ¿te costó tomar la decisión de firmar con Telefé?

-Los cambios siempre son buenos y los movimientos siempre hablan de cosas interesantes en la vida de las personas. Es bueno

hacer cine, teatro, televisión y no casarse con algo determinado. Para mí, los movimientos generan más movimientos y Adrián Suar tuvo el buen gesto de dejarme ir tres semanas antes de la tira, porque yo tenía que arrancar con

"Franco..."

-¿Contame cómo fue la experiencia que viviste en Grecia cuando viajaste con Marley?

-El viaje fue espectacular. Disfruté cuatro días magníficos, a full, porque Grecia es un paraíso y el público respondió muy bien ya que el programa midió veinte puntos. Luego me quedé unos días más por mi cuenta en Madrid, porque tengo familia allá.

-¿Trajiste muchos regalos?

-Todo es muy caro, solo algunos recuerdos del lugar. Nada más. Pero capté todo lo más que pude con mis ojos y mis sentidos.

-Hablando de recuerdos, a tu padre lo mataron en un enfrentamiento por pertenecer al movimiento peronista. ¿Qué te pasa cuando ves lo que sucede hoy en la Argentina?

-A mi papá lo mataron cuando mi mamá estaba embarazada de cinco meses. Yo no lo conocí. Soy hija póstuma, por eso me pusieron de nombre Victoria. Murió él y Diego Frondizi, entonces, como hija de esa historia siento mucha bronca. Estoy enojada con los políticos y creo que es muy grave lo que está pasando. Los desaparecidos, más de treinta mil, tendrían hoy entre 50 y 60 años. Esa gente tenía ideas y ganas de hacer cosas, sin embargo, borrarón una generación, pero siguen los mismos.

-¿Encontraste un candidato que te represente?

-No... Para nada. Y en la elección pasada no pude votar porque no estaba en los padrones. Yo no voy a cambiar a la Argentina, tampoco tengo poder para controlar a los políticos y que dejen de robar, ni voy a cambiar el mundo. Pero tengo conciencia solidaria con los míos, con los que tengo cerca. Por suerte, y a pesar de todo, soy feliz.

VIVIANA ROMANO

fotos: **FERNANDO STURLA**

Biografía

JAMES BOND EL AGENTE 007

DESPUÉS DE LOS BEATLES, ESTE PERSONAJE —AMANTE DEL GOLF, EL CAVIAR Y LOS AUTOS— HA SIDO QUIEN MÁS DÓLARES HA RECAUDADO EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO DEL REINO UNIDO. DEBE SU FAMA MUNDIAL AL CINE Y UNAS 2 MIL MILLONES DE PERSONAS HAN VISTO ALGUNA VEZ SUS PELÍCULAS. LA SAGA ARRANCÓ EN 1962 Y CATAPULTÓ AL ESTRELLATO A SEAN CONNERY. LUEGO TRIUNFÓ ROGER MOORE Y HOY, A CUARENTA AÑOS DE SU CREACIÓN, PIERCE BROSNAN LO RENUEVA LUCHANDO CONTRA EL TERRORISMO.

Es el agente secreto más famoso del mundo. Si hay un personaje querido en la literatura de espionaje, ése es **Bond, James Bond**. El toque único de sus aventuras, llenas de romance, suspenso, erotismo, espionaje y tramas de alta tecnología han hecho que se haga de millones de admiradores alrededor del mundo. Además, su carácter divertido y solemne a la vez, respetuoso pero que no gusta de las figuras autoritarias, inteligente pero impulsivo, galante y romántico pero mujeriego, lo hacen encantador, y no pierde su magia después de cuarenta años.

Nacido de la pluma de **Ian Fleming**, un ex agente

secreto británico durante la Segunda Guerra Mundial, devenido escritor, se dice que está inspirado en **John Dee**, quien en 1566 diseñó el código **007** (el doble cero significa "Sólo para tus ojos", y el siete es un número cabalístico), en un compañero llamado **Minshal** o en el espía inglés **Patrick Dalzel Job**. Lo cierto es que el verdadero James Bond era un ornitólogo estadounidense autor de un libro sobre aves del Caribe, que Fleming tenía en su casa de Jamaica. "*Es breve, poco romántico, muy masculino y suena anónimo. Ideal para un espía*", justificó años después Fleming tras pedirle disculpas al estudioso de los pájaros. El autor alcanzó a ver la fama de su agente secreto y murió en 1964, a los 56 años, en su casa



llamada **Golden Eye**, de Jamaica.

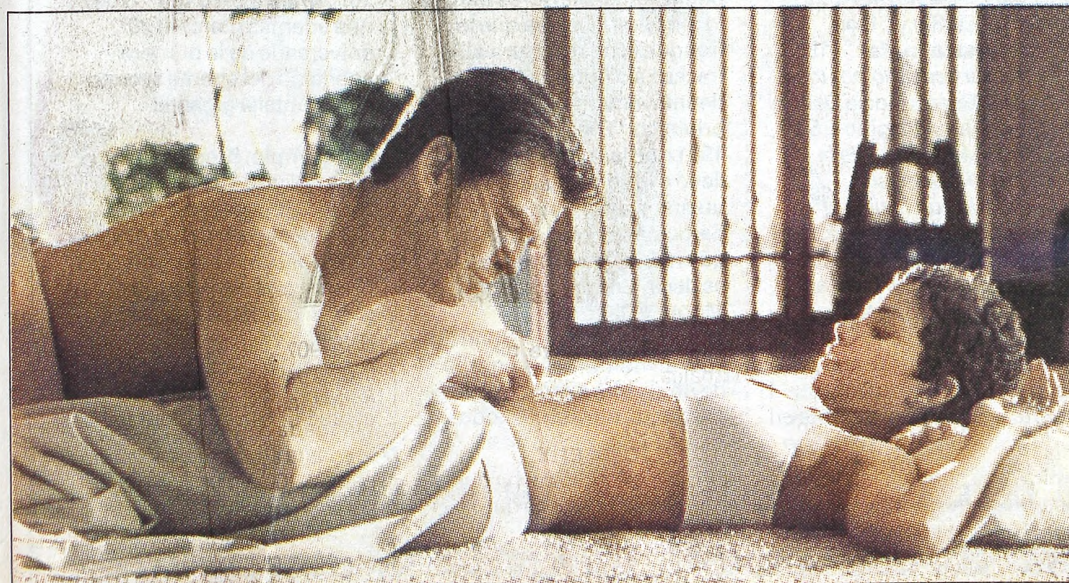
EL MEJOR, SEAN CONNERY

Se puede escribir mucho del tema, pero lo cierto es que la fama de James Bond proviene de su paso por la pantalla. Las aventuras del

agente 007 al servicio de la reina Isabel II de Inglaterra son la serie más exitosa y prolongada de la historia del cine. Hasta ahora recaudó más de 8.000 millones de dólares y se calcula que unos 2.000 millones de personas han visto alguna vez una de sus películas en todo el



Ellos tres son los actores más representativos que vistieron la piel del agente secreto en cuatro décadas: Sean Connery (izquierda), Roger Moore (arriba) y el actual, Pierce Brosnan (abajo, con la ganadora del Oscar Halle Berry).



mundo. A esto hay que agregarle lo que recaude la flamante **"Otro día para morir"**, que arrancó primera en Estados Unidos.

De la mano de los productores **Albert R. Broccoli** (1909-1996) y **Harry Saltzman** (1915-1994), en 1962 se estrenó **"El satánico Dr. No"**, primera película de la serie. Allí brilló el ex lustrador de ataúdes escocés **Sean Connery** quien, para muchos, todavía es el único capaz de interpretar al agente secreto. Lo curioso es el autor, que se indignó cuando se lo presentaron: *"Yo busco al comandante Bond y no a un extra demasiado grande con cara de camionero"*, se lamentó Fleming, que prefería al aristocrático **David Niven**. Como sea, le siguieron **"De Rusia con amor"** (1963), **"Dedos de oro"** (1964), **"Operación Trueno"** (1965) y **"Sólo se vive dos veces"** (1967), todas éxitos. Ese mismo año se estrenó la no oficial **"Casino Royale"**, una sátira basada en la primera novela de Fleming, con Niven como Bond, **Woody Allen** en el papel del villano que quería volar el mundo, y la participación de **Peter Sellers**, **Ursula Andrews** y **Joana Pettet**, todos a las órdenes de **John Huston**.

TOMA DOS:

PRIMER REEMPLAZO

Luego de **"Sólo..."**, Connery renunció, hartó. Más tarde reconocería: *"Soy el anti James Bond. James se volvió para mí una especie de monstruo, tipo Frankenstein. En un momento lo sentí como un suicidio artístico"*. Sin embargo, con el tiempo pudo despegarse del personaje y tener una exitosa carrera *"off-Bond"*. Por eso, en 1968, se organizó un concurso para elegir su sucesor y el ganador fue el insulso australiano **George Lazenby**, quien desapareció tras sólo una película, **"Al servicio secreto de su majestad"** (1969), donde 007 se casaba con **Diana Rigg** ("Los vengadores") y moría poco después asesinada. El fracaso fue tan rotundo que hubo que desembolsar una parva de billetes para que Connery volviera en **"Los diamantes son eternos"** (1971). Pero ya estaba decidido darle un giro a la franquicia.

LA ERA DE "EL SANTO"

El nuevo 007 llegaba precedido por el éxito de sus series de TV, **"Dos tipos audaces"** y **"El Santo"**. Con **Roger Moore** llegó un parodista de Bond, que veía las cintas como comedias y un espíritu parecido al del **"Batman"** de **Adam West**. Ahora el acento estaba puesto en los *"gadgets"* o truquitos de armas escondidas en zapatos o en los autos. Aquí el espía siguió seduciendo y se volvió casi un aristócrata. No obstante, a pesar de las críticas, se dice que la interpretación de Moore era mucho más fiel a la idea que tenía de Bond su creador que el personaje armado por Connery. Con ese estilo llegaron **"Vivir y dejar morir"** (1973), **"007 y el hombre con el revólver de oro"** (1974), **"La espía que me amó"** (1977), **"Moonraker, misión espacial"** (1979, con escenas de acción filmadas en

JAMES BOND



Sean Connery, que dominó la década del 60, es el preferido de los fanáticos. Ursula Andrews fue su compañera. En los '70 brilló Roger Moore parodiando al personaje (ellos dos, con siete películas cada uno, son los que más veces fueron 007). Y a principios de los '80, Timothy Dalton (arriba) fracasó y lo despidieron tras dos películas.



nuestras Cataratas del Iguazú), **"Sólo para tus ojos"** (1981) y **"Octopussy, 007 contra las chicas mortales"** (1983). Ese mismo año hubo otro Bond apócrifo. Para colmo se trataba de Sean Connery, que volvía al ruedo con **"Nunca digas nunca jamás"**, una remake no oficial de "Operación Trueno", con **Kim Basinger** como "chica Bond".

EL FALLIDO DALTON Y "REMINGTON STEELE"

La fórmula estaba empezando a gastarse y se decidió darle otra vuelta de tuerca. Con Moore afuera, por una lógica

cuestión de edad, la posta la tomó el actor shakespeariano **Timothy Dalton**, pero fue otro fracaso que dejó dos películas: **"Su nombre es peligro"** (1987) y **"Con licencia para matar"** (1989). *"Temía ser acosado por los fans de 007—reconocía Dalton después de su despido—. Soy el Bond más secreto de la historia porque paso inadvertido con facilidad".* Y opinó sobre sus antecesores: *"Connery es magnífico, fue un espía genial, sobre todo en 'Dedos de oro'. Roger Moore se adaptó muy bien a los giros que tuvo la serie y se reía de sí mismo. Lazenby no tuvo suerte, y eso que la película en*

que participó era buena".

Había que reemplazar a Dalton, sin dudas. Pero no se podía cometer errores porque lo más probable era que la franquicia no resistiera otro fracaso sin hundirse definitivamente. El diario británico "The Sun" reveló en 1991 que la desesperación llevó a los productores a idear un guión en el que participaran los cuatro actores que habían interpretado a 007, es decir, Connery, Lanzey, Moore y Dalton. Allí se revelaría que James Bond era sólo un nombre que pasaba de un agente a otro cuando se jubilaban. Por suerte, todo

quedó en la nada.

En 1994 empezó la danza de los candidatos: **Mel Gibson, Hugh Grant, Liam Neeson, Ralph Fiennes, Sam Neill y Gabriel Byrne**. Finalmente se dio la lógica y se eligió al que venía como favorito: el ex protagonista de la serie "Remington Steele", **Pierce Brosnan**.

Si Dalton quería hacer *"un ser humano de la máquina de matar a prueba de balas"*, Brosnan, simplemente quiso *"interpretar al héroe máximo"*. James Bond es un guerrero frío que se quedó sin misión tras la caída del Muro de Berlín. Desde entonces, lucha contra terroristas islámicos en Afganistán o contra la mafia en Rusia, pero en palabras de su jefe, "M", es un *"dinosaurio de una época gris que ya quedó en el pasado"*.

Pero el giro que tomó la serie a partir de **"Golden Eye"** (1995) revitalizó a un James Bond que parecía destinado a hundirse en el olvido. Y elegante, ganador, conocedor de la tecnología y con un sofisticado glamour de "top model", el 007 de Brosnan se convirtió, al cabo de cuatro películas, en el más taquillero de todos. A "Golden Eye" le siguieron **"El mañana nunca muere"** (1997), y **"El mundo no basta"** (1999), antes de la película número 20, **"Muere otro día"** (2002), que además marca el 40º aniversario de la primera aparición del agente secreto en la pantalla gigante.

Por ejemplo, Brosnan da una pista del giro que tomó la serie: *"Discutimos sobre si Bond debería ir tras la pista de Bin Laden en 'Die another day' (Muere otro día). Parece no ser tan fácil. Una mezcla tal de realidad y ficción hubiera sido un riesgo innecesario para los productores"*. Pero la actualidad no es ignorada. A

"En un momento lo sentí como un suicidio artístico" (Sean Connery)

EL AGENTE 007



En "Al servicio de su majestad" se casa, pero el reemplazante de Connery, George Lazenby, no le gustó a nadie. En la presentación del "Museo - Bond" de Londres se juntaron los últimos tres 007, Dalton-Moore-Brosnan. Faltó Connery, quien supo tener a Kim Basinger como "chica Bond".



la pregunta de cuánto influyó el 11 de setiembre en las películas de Bond, el director de "Die...", Lee Tamahori, dijo: "Ninguno de los personajes muere quemado".

UN VERDADERO DANDY

Veinte películas, cuarenta años, doce novelas, ocho historias cortas y cinco actores fueron creando una "personalidad Bond" que muchos quieren imitar. Que lo digan si no los que en 1998 pagaron en una subasta de Christie's 37.800 dólares por un Rolex que usó Moore en "Vivir y dejar morir"; 55.000 por una patente con el

número 007; 2.500 por una bala de cobre con el 007 grabado; o 51.800 por el Lotus que se convertía en submarino de "La espía que me amó".

¿PERO CUÁL ES EL "ESTILO 007"?

Para jugar al golf utiliza los palos Penfold y pelotas de golf Dunlop. Su plato favorito es el caviar Royal Beluga del norte del Caspio, acompañado por un Dom Perignon del '46 (en las novelas) o del '53 (en el cine). Eso sí, el peligro de pedir caviar en un restaurante es que nunca se sirve con la cantidad suficiente de

tostadas. Aparte del café turco, servido no muy dulce, Bond digiere numerosas bebidas, todas ellas alcohólicas. Como se sabe, la preferida es el Martini seco con vodka, "sacudido pero no revuelto", acompañado por una corteza de limón.

Solía fumar una combinación de tabaco turco y griego preparado por Morland, aunque no rechaza algunas marcas como Chesterfield King, Duke of Durham King Size con filtro y Senior Service. Fumaba una media de tres paquetes al día.

Aunque los tiempos cambian, y en "Golden Eye" ha dejado de fumar. Sin embargo, a pesar de las críticas de las organizaciones de no fumadores, en la última película saboreó un habano en Cuba. "No fumo ningún cigarrillo en la película

—protestó Brosnan—. Pero los puros simplemente encajaban en la historia y tenían sentido. Después de

todo, Bond está en Cuba. Incluso fui yo mismo el que propuso que fumara un puro". Y uno de los directivos de la productora reafirmó: "Bond va por ahí disparándole a la gente en la cabeza. No es justamente un modelo. Sí, fumar es malo para la salud. Lo mismo vale para las torturas del servicio secreto norcoreano. Casi nada de lo que aparece en la película es apto para ser imitado".

También son famosos sus autos, conducidos a toda velocidad sin tener en cuenta los daños. Empezó con un Aston Martin DB5 rápido, cool y sexy, que disponía de ametralladoras, ruedas equipadas con sierras y asiento catapultable. Ahora, cuarenta años después, volvió al primer amor y en la última película se lo ve a bordo del potente Aston V12 Vanquish con lanzadores de misiles y neumáticos a prueba de hielo. En el medio quedaron los "antipatrióticos" BMW, algún Toyota-Cabrio 2000GT blanco, un Audi 200, un Citroën 2CV y hasta un Lotus submarino. En las novelas ha conducido un Bentley de 1933 gris oscuro, un Mark VI de 1953 y un DBIII.

Y desde luego, Bond no sería Bond sin sus villanos y sus chicas. Pero eso merecería otra biografía.



El James Bond actual, Pierce Brosnan, se convirtió en el más taquillero de todos. Ya filmó cuatro películas y en la última comparte cartel con Halle Berry, quien interpreta a la agente Jink.

AHORA

Correo electrónico: ahora@crónica.com.ar

● DJ BOBO

Luego de haber trabajado como panadero, **René Baumann**, alias **DJ Bobo**, se convirtió en el músico suizo más taquillero de los últimos siete años. Hoy, con una década de carrera sobre su espalda, presenta **"Celebración"**, una recopilación de hits que incluye el nuevo **"Chihuahua"**, banda de sonido de la última campaña de Coca Cola, filmada en Buenos Aires.

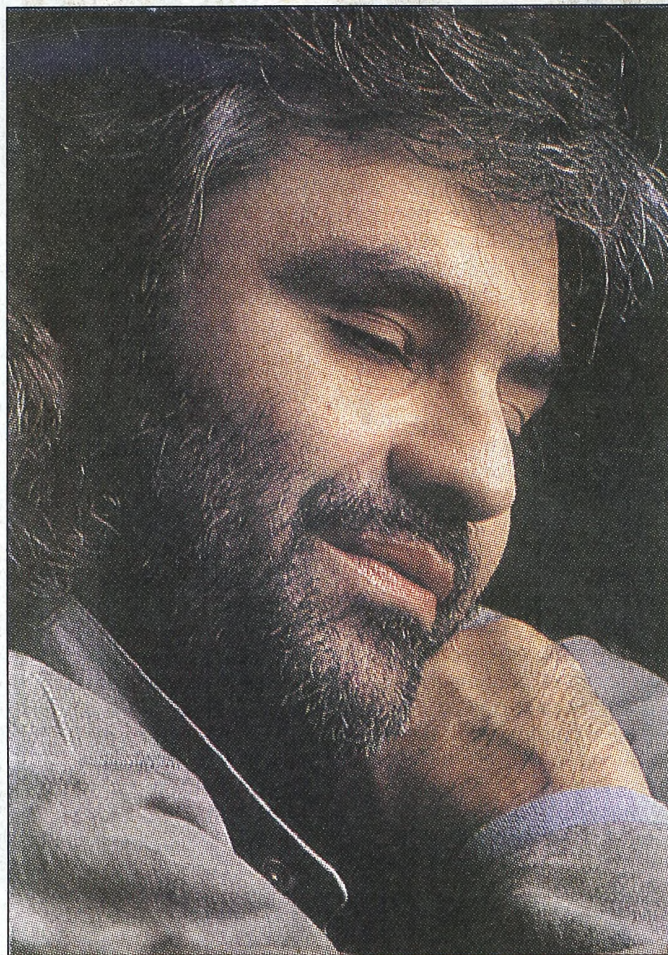
● WHITNEY HOUSTON

Con más de 120 millones de álbumes y 50 millones de singles vendidos en todo el mundo, **Whitney Houston** se ha establecido como un ícono. Luego de cuatro años llega **"Just Whitney"**, su primer trabajo en estudio después de cuatro años. Incluye baladas como **"Try it on my own"**, **"My love"** y un cover de **"You light up my life"**. **"Just Whitney"** es el sucesor del exitoso **"Greatest hist"**, editado en el año 2000, el cual vendió 8 millones de copias alrededor del mundo, y que incluía el single **"Could I have this kiss forever"**, que fue Disco de Oro por sus ventas. Dos años antes, **"My love is your love"** vendió 10 millones en los 5 continentes gracias a los hits **"When you believe"**, **"Heartbreak hotel"**, **"It's not right but it's OK"** y **"I learned from the best"**.

● FESTIVAL VERANO 5

Hangar (Rivadavia 10921) será sede, a partir del viernes 24 de enero, de la segunda edición del **"Festival Verano 5"**, un ciclo que con localidades populares a 5 pesos reunirá a diversas expresiones del rock vernáculo. La nueva edición será animada, en enero, por **Pappo's Blues** (24), **Mimi Maura** (25) y **La Mississippi** (el 31). Durante febrero, el encuentro reunirá a **Intoxicados** (el 1), **El Soldado** y **Pier** (el 7), **Cadena Perpetua** y **Bulldog** (el 8), **O'Connor** y **Horcas** (el 14), **Turf** y **Juana La Loca** (el 15), **Ratones Paranoicos** (el 21), **El Otro Yo** (el 22) y **Los**

Buena mezcla de los más grandes en "reunión cumbre"



Andrea Bocelli

Auténticos Decadentes y

La Chilinga (el 28). En marzo será el turno de **Kapanga** (el 1), **Mad y Naranja Metálica** en Tributo a AC/DC (el 7), **A.N.I.M.A.L.** (el 8), **Los Cafres** (el 21), **Memphis La Blusera** (el 22), **Festi-Punk** (el 28) y **Pappo** (el 29).

● "PROYECTO MARCELO TORRES"

Hoy, domingo 29 de diciembre, **Marcelo Torres**, ex bajista de la banda **Spinetta y Los Socios del Desierto**, presentará la música de su nuevo CD, **"Constructor de almas"**, próximo a editar, en **Thelonious Bar**, Salguero 1884, a las 22.30. El valor de la entrada es de \$ 6.

● "8 MILE"

Ya está a la venta **"Music from and inspired by the motion picture 8 mile"**, la banda de sonido de la película **"8 mile"**, protagonizada por **Eminem**. La película se estrenará el próximo 23 de enero en nuestro país y el disco incluye nuevos temas de **Eminem**, **Jay-Z**, **Nas** y **50 Cent**, entre otros. El primer corte es la nueva canción de Eminem, **"Lose Yourself"**, cuyo video ya se encuentra rotando intensamente en las principales cadenas musicales de TV. **"La banda de sonido de '8 mile' fue diferente ya que me obligó a sumergirme en Rabbit, el personaje que interpreto en la película, y escribir desde**

ese punto de vista", comenta el rapero blanco. **"Ha sido un desafío, el proyecto me ha dado la oportunidad de no solo hacer un álbum con mis artistas favoritos, sino mostrar nuevos artistas con los que estamos trabajando en Shady Records"**.

● IVÁN NOBLE Y SERRAT

Iván Noble grabó en **Madrid** junto a **Joan Manuel Serrat** una versión del tema **"Malas compañías"**. Dicha canción es uno de los singles que incluye **"Preguntas equivocadas"**, primer disco solista del ex **Caballero de la Quema** devenido actor.

● CARLOS PAZ MUSIC

Un nuevo festival comenzará a escribir su historia en el verano: **Carlos Paz Music**. El encuentro se concretará entre el 24 y 25 de enero en la ciudad serrana, y reunirá importantes artistas en el playón municipal junto al lago San Roque. El evento se compone de dos noches de conciertos musicales que comienzan a las 20 y cierra con una fiesta electrónica (rave) que comenzará el domingo a las 2.30 y terminará a las 6. Entre los Dj's estarán **Carla Tintoré**, **Diego Ro-k** y **Carlos Alfonsín**. Se presentarán: viernes 24 de enero: **León Gieco**, **Bersuit Vergarabat**, **Los Pericos**, **La Vela Puerca** y **Mam**. Sábado 25 de enero: **Charly García** (pendiente de confirmación), **David Lebón**, **Pedro Aznar** y **Miguel Mateos**.

● ANDREA BOCELLI

"La idea original era grabar un CD que restableciera la práctica de interpretar dúos de violín y voz, un estilo que hacía un tiempo que se había abandonado y que había gozado de



Mimi Maura

popularidad entre artistas como Caruso. Lo quisimos intentar con la orquesta y cuando ultimamos el repertorio nos dimos cuenta de que todas las canciones tienen un tema en común: el amor", explica

Andrea Bocelli a propósito de "**Sentimiento**", su último CD junto al director **Lorin Maazel**. Y agrega:

"*"Sentimiento" es una fantasía de ensueños y amor; es la ternura y la pasión del placer del amor, y es la*

melancolía y la tragedia del dolor del amor. Abarca todas las emociones que se sienten al estar enamorado. Es una colección de música preciosa y romántica". Incluye piezas del **Concierto de Aranjuez, Liszt, Offenbach, Rossini y D'Annunzio**, entre otros.

● **JUAN QUINTERO**

El tucumano

Juan Quintero presenta su esperado disco solista, titulado simplemente con su nombre, editado por Epsa y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

● **SHAGGY**

Su disco "**Hotshot**", del año 2000, se mantuvo en los primeros puestos durante semanas y fue certificado como séxtuple platino en Estados Unidos. Ahora, **Shaggy** está de regreso con "**Lucky day**", su nuevo trabajo, un disco

enteramente dedicado a las señoritas. "*Este es un disco animado y a favor de las mujeres—reconoce—. Cuando miro hacia el pasado, a las personas que son parte de mí, que marcaron una diferencia en mi vida, la mayoría eran mujeres: la madre de mis hijos, mi propia madre y muchas de las personas con las que trabajé. Queríamos hacerlo con calma, pero todo salió muy apresurado. El éxito del disco anterior me dio la libertad de llegar al*



Iván Noble y Joan Manuel Serrat

estudio con canciones y la gente que quería".

● **BETO CUEVAS**

El cantante principal de la banda de rock chilena **La Ley**, **Beto Cuevas**, compuso y grabó un tema para la banda de sonido de la última película de los estudios **Disney**, "**El planeta del tesoro**". Se trata de "**Estrellas que me dan vida**".

● **REUNIÓN CUMBRE**

Por primera vez, un compilado incluye en un solo CD canciones de **Joaquín Sabina, Chico Buarque, Luis Eduardo Aute, Pedro Manuel Guerra, Toquinho, Alejandro Lerner, Jaime Roos, Mecano, Soda Stereo, Los Fabulosos Cadillacs, Andrés Calamaro, Gal Costa, Diego Torres y Johanna**. Se trata de "**Reunión cumbre**" y ya está a la venta.

● **MISSY ELLIOT**

La primera dama del hip-hop, la negra **Missy Elliot**, vuelve en "**Under construction**", su nuevo CD, a su estilo personal para raper y sus letras descarnadas, cargadas del nuevo standard de lenguaje callejero, a lo **Public Enemy** y **Run DMC**.

● **A TEENS**

Los suequitos de **A Teens** vuelven por sus fueros con "**Pop til you drop**", su nuevo disco, que incluye canciones como "**Floorfiller**", "**Let your heart do all the talking**" o "**Closer to perfection**". Además, una vez más, los chicos han empezado a recorrer el mundo con su nueva gira promocional y de conciertos para sus miles de fieles.

● **LAURA HATTON**

La cantante **Laura Hatton** lanzó su segundo disco, "**Laura**", donde interpreta conocidos temas de jazz como "**Caravan**", "**Speak iow**" y un homenaje al **Cuchi Leguizamón** con "**Cartas de amor que se queman**".

AHORA

**CRIS
MORENA**

**"Mis nietos
me hacen feliz"**

**JUAN
DARTHES**

**"SOY MAS ARGENTINO
QUE EL MATE"**

BIOGRAFIA

**JAMES
BOND**

